

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Restauroinnin koulutusohjelma

Mari Vasara

UNOHDETUN YRJÖLÄN UUSI ALKU

Hakuntie 4 dokumentointi

Opinnäytetyö 2012

TIIVISTELMÄ

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Restauroinnin koulutusohjelma

MARI VASARA

Unohdetun Yrjölän uusi alkua, hakuntie 4
dokumentointi.

Opinnäytetyö

58 sivua + 65 liitesivua

Työn ohjaaja

Anne Räsänen

Toimeksiantaja

Mila Nevalainen

Maaliskuu 2012

Avainsanat

Uusklassisismi, sotilas arkkitehtuuri,

Harjakattoinen ja suorakaiteen muotoinen Yrjölä on puinen pienkerrostalo Korian pioneeripuistossa. Rakennus on valmistunut 1927 ja edustaa 1920-luvun klassismia. Tämän työn aiheena on kerätä yhteen Yrjölän historia ja rakennusmateriaalit kuten vanhat tapetit, värit ja lattiamateriaalit. Rakennus on jaettu neljään yksioon ja neljään kaksioon jotka on jaettu kahteen portaikkoon. Huoneistojen lisäksi rakennuksessa on kellari ja ullakko. Rakennus oli armeijan upseerien asuinrakennus vuoteen 1994 asti. Sen jälkeen armeijan toiminta siirrettiin Vekarajärvelle.

Yrjölä edustaa omalle ajalleen tyypillistä rakennustapaa ja rakennuksessa on paljon tutkittavaa. Näytemäärä vanhoista tapettinäytteistä ja lattiamateriaaleista on suuri, joten yksittäisiä näytteitä ei ole tutkittu niin tarkasti. Dokumentointi on tehty valokuvaten ja analysoiden näytteitä ja verraten tuloksia kirjallisiin, suullisiin ja sähköisiin lähteisiin. Rakennus on ollut tyhjillään nyt 17 vuotta mutta tullaan korjaamaan lähitulevaisuudessa. Tätä dokumentointia tullaan hyödyntämään korjauksessa joka palauttaa rakennuksen lähelle sen 1920-luvun asua.

Työn liiteosa sisältää jokaisen huoneen erillisen dokumentoinnin. Muun muassa maalatun Ensopahvin värit, vanhat tapetti fragmentit ja lattiamateriaalit, sekä seinien yleiskuvat. Työ ei käsittele tarkempaa väritutkimusta, mutta se voisi olla hyvä jatko-tutkimuksen aihe.

ABSTRACT

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Restoration

MARI VASARA

Forgotten Yrjölä a new beginning, hakuntie 4
documentation.

Bachelor's Thesis

58 pages + 65 pages of appendices

Supervisor

Anne Räsänen

Commissioned by

Mila Nevalainen

March 2012

Keywords

Neo-classicism, military architecture

Pitched-roof and rectangular shaped “Yrjölä” is a wooden small block of flats in “Korian Pioneeripuisto”. The building is from 1927 and it's an example of 1920s Neo-classicism. The subject of this study is to collect as much information as possible not only about the building itself but also about building and decoration materials used in it. “Yrjölä” is divided into eight apartments (four small and four bigger) a basement and an attic. The building has served as army officers' residence until 1994. After that the whole battalion was transferred to Vekarajärvi.

Yrjölä represents a typical example of its own time and it's full of useful information. Fragments from old tapestry and floor are so many that was simply impossible to examine them all in a more detailed way. Documentation was done by photographing and analyzing samples and comparing the results with examples coming from written, oral and electronic sources. The building has now been empty for seventeen years but renovation will start in the near future. This documentation will be of great help in bringing the building close to its original esthetical appearance.

This study includes the documentation of each room with the addition of the different color schemes of the paints used on Enso cardboards, old tapestry fragments and floor materials, and photos of the interiors. This documentation isn't a detailed color research. More information on this topic could be the subject for further research.

SISÄLLYS

1. JOHDANTO	8
2. RAKENNUKSEN HISTORIAA VARUSKUNTA-ALUEEN RAKENNUKSENA	11
3. TYYLIHISTORIAALLISET PIIRTEET	13
4. JULKISIVU	15
4.1 Ulkoseinät	15
4.2 Ikkunat	16
5. SISÄTILAT	17
5.1 Katto, ovet ja listoitus	18
5.2 Sähköt ja vesijohto	19
5.3 Lattiat	19
6. SEINÄPINNAT SISÄLLÄ	20
6.1 Tapetit	20
6.2 Kuitulevy ja Ensopahvi	21
7. YKSITTÄISET SISÄTILAT	23
6.3 Porraskäytävä	23
6.4 Eteinen ja eteisen komero	23
6.5 Sali ja salin komero	24
6.6 Wc	24
6.7 Makuuhuone ja komero	25
6.8 Keittiöt, keittiönkomero ja tuulikaappi	26
8. YRJÖLÄN TAPETIT	27
8.1 Porraskäytävien tapetit	27
8.2 Eteisten tapetit	27
8.3 Salin tapetit	30
8.4 Makuuhuoneiden tapetit	33
8.5 Keittiöiden ja tuulikaappien tapetit	35
9. INVENTOINTI	38

10.	LOPPUPÄÄTELMÄT	40
	LÄHTEET	43
	KUVALUETTELO	
	LIITELUETTELO	

Liite 1. Korian kasarmialueen kartta vuodelta 1933.

Liite 2. Yrjölän pohjapiirustukset huonenumeroilla.

Liite 3. Julkisivu-piirustukset ja rekonstruktiokuva.

Liite 4. Huone 1A.

Liite 5. Huone 1B.

Liite 6. Huone 1C.

Liite 7. Huone 1D.

Liite 8. Huone 1E.

Liite 9. Huone 1F.

Liite 10. Huone 1G.

Liite 11. Huone 1H.

Liite 12. Huone 1I.

Liite 13. Huone 2A.

Liite 14. Huone 2B.

Liite 15. Huone 2C.

Liite 16. Huone 2D.

Liite 17. Huone 2E.

Liite 18. Huone 3A.

Liite 19. Huone 3B.

Liite 20. Huone 3C.

Liite 21. Huone 3D.

Liite 22. Huone 3E.

Liite 23. Huone 3F.

Liite 24. Huone 3G.

Liite 25. Huone 3H.

Liite 26. Huone 3I.

Liite 27. Huone 4A.
Liite 28. Huone 4B.
Liite 29. Huone 4C.
Liite 30. Huone 4D.
Liite 31. Huone 4E.

Liite 32. Huone 5A.
Liite 33. Huone 5B.
Liite 34. Huone 5C.
Liite 35. Huone 5D.
Liite 36. Huone 5E.

Liite 37. Huone 6A.
Liite 38. Huone 6B.
Liite 39. Huone 6C.
Liite 40. Huone 6D.
Liite 41. Huone 6E.
Liite 42. Huone 6F.
Liite 43. Huone 6G.
Liite 44. Huone 6H.
Liite 45. Huone 6I.

Liite 46. Huone 7A.
Liite 47. Huone 7B.
Liite 48. Huone 7C.
Liite 49. Huone 7D.
Liite 50. Huone 7E.

Liite 51. Huone 8A.
Liite 52. Huone 8B.
Liite 53. Huone 8C.
Liite 54. Huone 8D.
Liite 55. Huone 8E.
Liite 56. Huone 8F.
Liite 57. Huone 8G.

Liite 58. Huone 8H.

Liite 59. Huone 8I.

Liite 60. A-Porraskäytävä

Liite 61. B-Porraskäytävä

Liite 62. Listaprofiilit

Liite 63. Listojen väritys

Liite 64. Yrjölän asukasluettelo

Liite 65. Lattiamateriaali taulukot

1. JOHDANTO

Yrjölä lepää hiljaisena Korian pioneeripuiston laidalla, jossa se on ollut autiona ja unohdettuna jo 17 vuotta, jonka aikana sen kunto on päässyt hieman rapistumaan. Vaikka talovanhus on kokenut kovia, sen uurteinen patinoitunut julkisivu kauniine yksityiskohtineen on juuri sitä kauneutta, jossa restauroijan silmä ja sydän lepää. Yrjölä on joutunut ilkeiden kohteeksi ja sen sisällä on muun muassa pelattu värikuulasotaa, mistä kertovat kirkkaansiniset muovikuulat rakennuksen lattialla. Tämän kaltaisia sotasankareita talo ei kuitenkaan kaipaa, sillä nämä sotilaat eivät ole osanneet arvostaa talon ehjiä ikkunalaseja toisin kuin heitä edeltäneet oikeat pioneeripataljoonan sotilaat eli Yrjölän entiset asukkaat. Vaikka ympärillä on vain lähes paljaita hirsiseiniä, tarkkasilmäinen voi löytää vanhoja tapetin paloja, joiden kauneutta ei ole osattu aina arvostaa.

Opinnäytetyöni painottuu erityisesti rakennuksen sisätilojen dokumentointiin, koska 1920-luvun interiöörejä ei ole säilynyt juuri lainkaan. Työni tarkoituksena on koota Yrjölän historiaa, dokumentoida vanhoja tapetteja, värejä ja lattiamateriaaleja. Dokumentointia tullaan käyttämään sisustussuunnitelmien pohjana missä klassisistinen julkisivu saadaan näkymään myös Yrjölän sisätiloissa.

Viime vuosina vanhojen rakennusten ja interiöörien suojeluun on kiinnitetty paljon huomiota mutta tässä tapauksessa suojelu on kohdistunut pelkästään Yrjölän ulkokuoreen. Sisäosien suojeluun voisi kiinnittää tulevaisuudessa huomiota, sillä suurin osa jäljelle jääneistä puuosista on kunnostettavissa.

Julkisivut



Kuva1. Julkisivu länteen, pihalle päin. (Vasara 2011)



Kuva 2. Julkisivu etelään. (Vasara 2011)



Kuva 3. Julkisivu itään. (Vasara 2011)



Kuva 4. Julkisivu pohjoiseen. (Vasara 2011)

2. RAKENNUKSEN HISTORIAA VARUSKUNTA-ALUEEN RAKENNUKSENA

Hirsirakenteinen talovanhus lepää Korian vanhalla varuskunta-alueella Pioneeripuiston laidalla. Se on seissyt käyttämättömänä ja tyhjillään 17 vuotta. On todennäköistä, että rakennuksen runko matkasi tänne rautateitse Terijoelta. (Aho 2012). Rakennukset saivat nimensä tuohon aikaan ensimmäisen ja korkea-arvoisimman asukkaan mukaan joka sattui olemaan vehmaalainen kersantti Yrjö Henrik Sundelin (9.6.1901–19.7.1974). Kersantti Sundelin asui huoneistossa numero seitsemän. Rakennus valmistui armeijan käyttöön 1927 ja toimi pioneeripataljoonan aliupseerien asuinrakennuksena vuoteen 1980 asti, jonka jälkeen sitä käytettiin toimisto- ja varastorakennuksena. Vuonna 1994 Korian pioneeripataljoona siirtyi Vekarajärvelle. (Silvennoinen 1995: 35.)

Elimäen kunta osti kaikki varuskunnan kiinteistöt vuonna 1998. Puolustusministeriö luopui sen kannalta epätarkoituksenmukaisista kasarmialueista 1990-luvulla, jolloin uudeksi ilmiöksi nousi tyhjilleen jääneet sotilasalueet. Käytöstä poistettuja rakennuksia markkinoitiin uuteen käyttöön ja tällaisia Korian varuskunta-alueen rakennuksia on esimerkiksi Elsi Borgin suunnittelema sotilaskoti joka myytiin ravintolayrittäjälle keväällä 1996. (Mäkinen 2000: 17.) Yrjölä siirtyi Timo Rajajärven omistukseen vuonna 2000 ja rakennus sai suojelumerkinnän. Taloon kohdistui sisätilojen purkutoimenpiteitä vuoteen 2004 asti, mutta projekti pysäytettiin omistajan ja Museo- ja rakennusviraston välisien erimielisyyksien takia jotka johtuivat peruskorjauksen toteutustavasta. (Nevalainen, 2011.) Valokuvat Yrjölän julkisivun nykyisestä ulkoasusta sivuilla 9–10, kuvat 1–4.

Varuskuntien lisääminen ensimmäisen maailmansodan kynnyksellä käynnisti myös Korialla kasarmialueen ensimmäisen rakennusvaiheen 1911–1915. Maata lunastettiin yksityisiltä ihmisiltä ja punatiilisiä varuskuntarakennuksia rakennettiin yleisesti käytettyjen tyyppipiirustusten mukaan. Tällaisia rakennuksia olivat muun muassa kasarmi, upseerikerho, pitkä kasarmi, sekä talous- ja varastorakennukset. Vuodesta 1913 alkaen varuskunnissa oli venäläisiä joukkoja, ja vuonna 1918 kasarmit olivat ensin punakaartilaisten ja sitten saksalaisten hallussa. Suomessa vallitsi ensimmäisen maailmansodan jälkeen asuntopula, mutta lama hillitsi vahvasti asuntojen tuotantoa vuoteen 1926 saakka jolloin pula-aika väistyi ja alkoivat rakentamisen ”hullut vuodet”.

(1920-luku, Rakennusperintö, 2012). Itsenäisen Suomen puolustuslaitos rakennettiin maailmansotien välisenä aikana sillä Neuvostoliitto nähtiin (Venäjä) uhkana Suomen itsenäisyydelle. Kasarmi- ja muiden sotalaitosten rakentamiseen, korjauksiin ja uudisrakentamiseen varattiin 1918–1927 yhteensä 257.7 miljoonaa markkaa. Todennäköisimpänä sotaanäyttämönä nähtiin Karjalan kannas, jonka linnoitustöihin myönnettiin huomattavia summia 1920-luvun alkupuolella. Uusia varuskunta-alueita rakennettiin ahkerasti, sillä olemassaolevat kasarmialueet olivat strategisesti väärässä paikassa. (Mäkinen 2000: 58–59 ja 79.)

Valtio myönsi varoja yleishyödyllisten asuinrakennusten tukemiseen vuosina 1920–1925. Lainoja myöntäneet viranomaiset velvoitettiin valtioneuvoston päätöksellä rakentamaan ja suunnittelemaan rakennuksia erityisen säästävaisesti. (Mäkinen 2000: 41.) Suurin osa näistä avustuksista suunnattiin puutaloihin, sillä ammattitaitoisista muurareista oli pulaa ja kirvesmiehiä oli sodan jälkeen paremmin saatavilla. (Standertskjöld 2006: 110). Pioneeritoiminta alkoi Korialla 1920-luvulla. Merkittävimmät rakennukset 1920- ja 1930-luvulta ovat entinen Olavi Sortan suunnittelema pioneeri-koulu 1936 ja sotilaskoti jonka Elsi Borg suunnitteli 1938, sekä niin sanottu upseeri-rakennus vuodelta 1927, joka todennäköisesti on Yrjölä. (Knapas 1984: 40).

Vuonna 1926 alkaneissa Yrjölän rakennustöissä puolustusvoimat hyödynsivät pioneereja, joita vuosikymmenen vaihteessa palveli vakinaisesti noin 50 upseeria ja 100 alipuseeria. (Knapas 1984: 40). Tämän johdosta esimerkiksi kivijalan betonitöissä rahaa säästyi noin 10 000 markkaa. (Aho, 2011). Rakennustuotannon tehostaminen johti vähitellen siihen, että rakennusmestarit ja arkkitehdit hyödynsivät samoja, jo aikaisemmin käytettyjä pohjaratkaisuja. (Standertskjöld 2006: 110). Puolustuslaitoksen rakennukset suunniteltiin vuodesta 1926 lähtien puolustusministeriön teknillisen osaston rakennustoimistossa, joka oli 1930-luvulla yksi maamme suurimpia arkkitehtitoimistoja. (Varuskuntakulttuurin päivät 1998: 13).

Anne Mäkinen kertoo kirjassaan Suomen valkoinen sotilasarkkitehtuuri 1926–1939, että sotilaat suljettiin kasarmialueelle tavallisesta väestöstä konkreettisesti aidalla, jonka sisällä oli sotilashierarkiaan perustuva yhteisö. Miehistö jaettiin hierarkisesti kolmeen ryhmään: miehistö, alipäällystö ja päällystö. Kasarmialueen rakennukset jaettiin alueittain näiden ryhmien kesken eli jokaiselle ryhmälle oli omat asuinrakennuk-

sensa— ”miehistölle kasarmit, alipäällystölle aliupseerien tai kapitulaattien asuintalot ja päällystölle upseerien asuintalot-ruokalansa, saunansa ja vapaa-ajanviettopaikkansa, upseerikerho, aliupseerikerho ja sotilaskoti.” Armeijan hierarkia näkyi niin varuskunta-alueella kuin yksittäisissä rakennuksissakin. (Mäkinen 2000: 79.)

Vuonna 1919 määriteltiin rauhan aikaisen pysyväluonteisen sotilasmajoituksen suositukset päällystölle, alipäällystölle ja varusmiehille. Miehistö majoitettiin yhteisiin makuuhuoneisiin, joissa tilaa oli varattu yhdelle varusmiehelle noin 13 neliömetriä. Laissa ei kuitenkaan määritelty, kuinka monta varusmiestä samaan huoneeseen sai sijoittaa. Päällystölle, johon kuuluivat kenraaliluutnantti ja kenraalimajuri, oli varattava neljä asuinhuonetta, keittiö, halkovaja ja kellari. Seuraavaksi ylempiarvoiseen luokkaan kuuluvalla everstille, everstiluutnantille ja majurille kuului kolme asuinhuonetta, keittiö, kellari ja halkovaja. Laissa määriteltiin myös, että henkilö, jolla oli vaimo tai alaikäisiä lapsia, oli oikeutettu yhteen lisähuoneeseen, sen lisäksi mitä jokaisessa virkakuokassa oli määrätty. Yrjölä rakennettiin alipäällystön eli aliupseerien asuinrakennukseksi, jolloin tila jakautui asukkaiden kesken seuraavanlaisesti: aliupseerille kuului yksi asuinhuone eli 20 m² ja jos hänellä oli vaimo ja alaikäisiä lapsia hänelle kuului yksi asuinhuone lisää ja halkovaja sekä kellari. (Mäkinen 2000: 79, liitteet 1-2).

3. TYYLIHISTORIAALLISET PIIRTEET

Kapitulanti- eli kanta-aliupseerirakennukset olivat puurunkoisia kaksikerroksisia asuintaloja, joissa oli kellarikerros. Molemmassa kerroksessa oli neljä huoneistoa, joissa oli keittiö, asuinhuone sekä wc. Kapitulanttirakennukset olivat muotokieleltään klassistisia. Ikkunat olivat kuusiruutuiset, sisäänkäynti sijaitsi yleensä keskiakselilla ja julkisivuverhouksena oli pystyrimalaudoitus. Julkisivujen koristeaiheita olivat medaljongit, palmikoidut kasvinauhat, maljakot ja simpukat. Ornamentit sijoituivat yleensä ikkunoiden väliin talon ensimmäiseen ja toiseen kerrokseen. Klassisia koristeaiheita käytettiin varsin vapaasti, eivätkä arkkitehdit noudattaneet enää orjallisesti vanhoja tyylioppeja vaan suunnittelivat esimerkiksi pylväiden päät oman mielensä mukaan. Klassismin ihanteiden mukaisesti ovet sijoitettiin yleensä julkisivun keskiakselille.

Harjakattoinen ja suorakaiteen muotoinen Yrjölä edustaa 1920-luvulla vallinnutta klassismia, ja se onkin linjoiltaan selkeä ja yksinkertainen. (1920-luku, Rakennusperintö, 2012). Nykyään Yrjölässä katemateriaalina on saumattu peltikatto. Klassismin ihanteiden mukaisesti myös Yrjölän ikkunat ovat kiinni aivan julkisivun pinnassa ja ovet kehystettiin leveillä listoilla. (Mäkinen 2000: 132.) Ulkonemat ovat hyvin vähäisiä ja rakennusta leimaa tasapainoisuus ja rauhallisuus. Sotilasarkkitehtuurin hierarkia näkyi myös rakennusten koristeluissa. Upseerit, jotka olivat korkea-arvoisempia kuin kapitulantit, asuinrakennukset koristeltiin runsaammin puuleikkauksin. Yrjölän julkisivussa on vain muutama harkittu koriste, mikä johtui osittain taloudellisesta tilanteesta, osittain myös vallinneista arkkitehtuurin ihanteista. Ulko-ovea on korostettu puolipyöreällä lunetti-ikkunalla. (1920-luku, Rakennusperintö, 2012).

Yrjölää vertaillen muihin sen aikaisiin armeijan rakennuksiin, löytyy Kymenlaakson alueelta samankaltaisia puurakennuksia Utin lentokentän laidalta. Tavalliselle kansalle suunnattuja rakennuksia taas löytyy Helsingin Puu-Käpylästä. 1920-luvun alussa Matti Välikangas sai suunniteltavakseen kokonaisen kaupunginosan, Puu-Käpylän, jotta alueesta tulisi mahdollisimman yhtenäisen näköinen. Välikangas piirsi kaikki 165 puutaloa, joiden esikuvana olivat englantilaiset puutarhakaupungit. (Standertskjöld 2006: 106.) Alun perin asunnot pyrittiin toteuttamaan työväestön ihanneasuntotyyppin mukaiseksi eli yksi tai kaksi huonetta ja keittiö. Pienet asunnot pyrittiin sijoittamaan kadunpuolelle ja porrashuonetta vastapäätä voitiin sijoittaa yksiöitä tai kaksioita ja muutama suurempi asunto. Puu-Käpylän talot muistuttavat ulkonäöllisesti toisiaan siksi, että kaikissa niissä on pystyrimoitus ja persoonallista ilmettä rakennukseen pyrittiin saamaan laudoista saatuilla klassisilla koristeaiheilla.

Toinen klassista arkkitehtuuria edustava puutaloalue Kelkkala suunniteltiin Viipuriin ja suunnittelijana toimi arkkitehti Otto-Iivari Meurman vuonna 1921. Aluetta ei kuitenkaan koskaan rakennettu, mutta tarkoitus oli pystyttää kaksikerroksisia puutaloja joissa on pystyrimoitus ja neli- tai kuusiruutuiset ikkunat, mutta aikaisemmin mainituista rakennuksista poiketen näissä ei kuitenkaan ollut minkäänlaisia koristeita. (1920-luku, Rakennusperintö, 2012) Pohjoismaissa 1920-luvun klassismi vaihtui vähitellen pelkistetyn klassismin kautta funktionalismiksi, mutta klassismi säilyi uuden arkkitehtuurin rinnalla vielä 1930-luvulla. (Mäkinen 2000: 33). Kaupunkisuunnittelussa ihanteeksi nousi myös yksittäisten talojen kauneuden tavoittelu. Vaikka kaupun-

kinäkymästä haluttiinkin tehdä yhtenäinen, rakennuksia koristeltiin väreillä ja viimeistellyillä yksityiskohdilla. (Standertskjöld 2006: 98.)

4. JULKISIVU

4.1 Ulkoseinät

Perimätieto kertoo, että rakennuksen runko matkasi tänne rautateitse Terijoelta. (Aho, 2011). Kivijalka on tehty valubetonista, ja 1900-luvun alkuvuosina betonia käytettiin yhä enemmän perustuksissa, pilareissa ja erikoisrakenteissa. (Standertskjöld 2006: 98). Yrjölän runko on tehty 150 mm paksuista ja 200 mm korkeista hirsistä. Sirpa Tuovisen mukaan julkisivu oli maalattu ennen sotia punamullalla ja sisäänkäyntiä on korostettu puisilla, valkoiseksi maalatuilla koristelistoilla ja ulko-ovi oli maalattu punaruskeaksi (Kuva 5). 1920-luvulla punamultaa suosittiin julkisivuissa maaseudulla, mutta vuosikymmenten vaihteessa vaaleus alkoi lyödä leimansa taajamien julkisivuvärinä. Yrjölässä on vielä nykyäänkin käytössä vaalean harmaa pystypanelointi jonka ohuemman listan leveys on 45 mm ja ne ovat 100 mm päässä toisistaan. (Pajula 1983: 31).



Kuva 5. Taustalla näkyvät Yrjölän peili-
ovet, ja niitä kehystävät kauniit puiset
listat. (Kuparinen 2012).

Konesaumattu peltikatto on nähnyt parhaat päivänsä jo kauan sitten. Tästä kertovat ulkolle syntyneet veden aiheuttamat lahovauriot yläpohjassa talon pohjoispäädyssä. Nykyisin vain ikkunat on levytetty umpeen, sillä taloon on tunkeuduttu väkisin. A-portaikossa roikkuu enää yksi vanerin pala ja B-portaikosta viimeisetkin suojalevyn rippeet on revitty pois. Alkuperäiset ulko-ovet ovat teillä tietämättömillä. Pääsisäänkäyntiä koristavat listoitukset ovat nykyisin osittain tuhoutuneet, mutta jäljellä olevien mukaan pystytään puuttuvat kohdat täydentämään melko hyvin. Vanhoja valokuvia vertaamalla nykyiseen ulkoasuun, voidaan huomata, että pääsisäänkäynnin yläpuolella olevan lunetti-ikkunan molemmilla puolilla on ollut pallon muotoinen puukoriste. Kuvat 6 ja 7 on otettu ennen toista maailmansotaa, jossa näkyy Yrjölän julkisivu ennen pystyrimalaudoituksen asentamista (liite 3).

4.2 Ikkunat

Ikkunoiden puitteet ovat profiloitua mäntyä ja lasit ovat kiinnitetyt lasitusnauloilla. Lasin paksuus on 2 mm ja ikkunoiden kulmat ovat vahvistettu kulmaraudoin. (1920-luku, Rakennusperintö, 2012.) Pihanpuoleisella eli läntisellä seinustalla on yhteensä 14 ikkunaa, joista kahdeksan on kuusiruutuisia tuuletusikkunoineen. Aukot ovat 1300 mm leveitä ja 1800 mm korkeita.



kuva 6. Kuvassa Yrjölän läntinen julkisivu vuodelta 1935. (Tuovinen 2011).



Kuva 7. Taustalla näkyvät Yrjölän kuusiruutuiset ikkunat itäisellä julkisivulla. Pienet lasiruudut olivat siihen aikaan halvempia kuin suuremmat, vaikka puuosissa olikin enemmän työtä. (Kuparinen 2012).

Pääsisäänkäyntien yläpuolella on kaksi lunetti-ikkunaa samoin katolla keskiakselin molemmin puolin, joiden leveys on 1300 mm ja korkeus 685 mm. Lunetti-ikkunoiden yläpuolella, toisen asuinkerroksen ja ullakon välisillä porrastasoilla on kaksi neliskulmaista tuuletusikkunaa porraskäytäviin, joiden korkeus on 1000 mm ja leveys 1200 mm.

Kadun itäisellä puolella on sen sijaan lunetti-ikkunoita vain ullakolla ja niitä on yhteensä neljä kappaletta ja niiden korkeus on 1100 mm ja leveys 430 mm. Talon pohjoisessa ja eteläisessä päädyissä on kummassakin neljä kuusiruutuista perusikkunaa ja ullakolla puolipyöreä lunetti-ikkuna joka on 1300 mm korkea ja 530 mm leveä (liite 3).

Pohjakerrokseen valo virtaa sisään kahdeksasta pienestä ja kahdesta hieman suuremmasta keskikokoisesta ikkunasta. Pieniä ikkunoita on talon itäisellä ja läntisellä seinustalla neljä kappaletta sivua kohden, ja ne sijaitsevat symmetrisesti suoraan kuusiruutuisten ikkunoiden alapuolella talon kivijalassa. Keskikokoiset ikkuna-aukot sijoittuvat talon päätyihin, pohjoiseen ja läntiseen sivuun.

5. SISÄTILAT

Tilat jakautuvat Yrjölässä kahden portaikon välillä neljäksi yksiöksi ja neljäksi kaksioksi (liite 2). Lisäksi talossa on kellari- ja ullakkokerrokset, joissa säilytettiin esimerkiksi polttopuita ja kuivatettiin pyykkiä. Nykyään kellarikerroksessa on jäljellä vain hiekkapohja, sillä kaikki on ehditty jo purkaa vuosina 2000–2004 tapahtuneissa purkutöissä. Kaksiot sijaitsevat Yrjölässä talon päädyissä, kun taas yksiöt ovat talon keskiakselin molemmilla puolilla. Yksiöt ovat kooltaan noin 47,5 neliometriä ja kaksiot noin 65 neliometriä. Yksiöissä huoneistoon kuuluu sali, keittiö, komero, eteinen ja wc. Kaksioon kuuluu taas edellä mainittujen lisäksi makuuhuone, kaksi komeroa ja pieni tuulikaappi. Yksiöiden asuinhuoneita kutsun tässä työssä saliksi ja vain kaksiossa olevia lisähuoneita makuuhuoneiksi. Asuntojen ilmanvaihto on tapahtunut painovoimaisesti tuuletusluukuista sekä ikkunoista.

Lämmitys on puolestaan hoitunut pönttöuuneilla, joita rakennuksessa on jäljellä enää 12 kappaletta. Vanhan valokuvan perusteella voidaan päätellä, että talossa on ollut myös kaakeliuuneja (Kuva 8).

5.1 Katto, ovet ja listoitus

Yrjölässä huoneistojen kattopaneelit ja komeat kattolistat ovat vielä tallella, mutta maalipinta hilseilee paikoitellen voimakkaasti johtuen rakennuksen kylmillään olost ja kosteuden lisääntymisestä. Rakennuksen jäljellä olevat ovet ovat kokopuisia ja neljäreilisiä ja niiden leveydet ovat 900 mm ja 700 mm. Kapeampia käytettiin komeroitten ja vessojen ovina ja leveämpiä huoneiden väliovina sekä asuntojen ulko-ovina (kuva 8).

Osa Yrjölän jalka-, ovi- ja ikkunalistoituksesta on purettu ja hävitetty. Listat ovat sisustuksen tärkeä yksityiskohta, jonka muodoissa ja väreissä näkyvät vallinnut tyyli ja värien muotivirtaukset. Listoituksen profilointi on yleisesti ottaen varsin matala. (Kaila: 41, liitteet 62–63).



Kuva 8. Kuva on otettu 1930-luvulla. Nurkassa näkyy purettu kaakeliuuni. (Kuparinen 2012).

5.2 Sähköt ja vesijohto

Armeijan kantahenkilökunnan asumismukavuus parani huomattavasti jo 1920-luvulla kun asuntoihin rakennettiin oma wc. Uudistus tapahtui ensimmäiseksi ilmavoimien alueella Turkinsaarella joka sijaitsee noin kymmenen kilometriä Viipurista lounaaseen. (Turkinsaari, Karjalan liitto, 2012; Standertskjöld 2006: 100). 1920-luvun lopulla valmistuneessa Yrjölässäkin oli sisä vessat ja keittiöön tuli vesijohto. (Nevalainen, 2011).

1900-luvun puolella sähkövalaistuksen käyttäjäkuntaan tuli nopeasti myös työväestöä. Tähän vaikutti sekä yleinen palkkatason nousu, että hiililankalamppuja tehokkaampien metallilankalamppujen käyttöönotto. Ensimmäisen maailmansodan öljypula ohjasi luopumaan vanhoista öljylampuista ja siirtymään sähkövalaistukseen. Erityisesti 1920–1930-luvuilla koteihin alkoi ilmestyä silitysrautoja, keittolevyjä ja tomunimijöitä. Sähkön käyttö ruuanlaittoon oli kalleutensa takia kuitenkin vielä vähäistä. Lopullisesti sähköliedet syrjäyttivät puu- ja kaasuliedet esimerkiksi Helsingin uudisrakennuksissa 1940–50-lukujen taitteessa. (Neuvonen 2002: 136.)

5.3 Lattiat

Yrjölässä erilaisten lattiamattojen alla olevat 30 mm paksut ja 105 mm leveät ponttilattiat oli maalattu punaruskeaksi (värikoodi NCS S6030-Y30R). Tämän jälkeen lähes kaikissa asunnoissa päälle oli liimattu ja naulattu jokin irrallinen lattiapinnoite. Lattioita käsitellään tarkemmin luvussa seitsemän huonekohtaisesti.

Korkki- eli linoleum-lattiat alkoivat yleistyä Suomessa jo 1920-luvulla ennen ensimmäistä maailmansotaa myös vaatimattomammissa kodeissa. Puuvälipohjaisiin taloihin linoleum-matto asennettiin vasta 3–4 vuoden päästä rakennuksen valmistumisen jälkeen, jotta kosteus rakenteista ehtisi poistua. Sen sijaan betonivälipohjaisiin rakennuksiin korkkimatto voitiin asentaa heti betonin kuivuttua. Perinteisesti mattoja valmistettiin valuttamalla keitettyä pellavaöljyä parin kuukauden ajan ripustetuille pellava tai puuvillakankaalle, jolloin öljy hapettui kankaan pintaan. Kangas sai kuivua muutaman kuukauden, kun öljyä oli hapettunut kankaan molemmille puolille 12–15

mm. Tämän jälkeen kankaat keitettiin ja jauhettiin hartsin kanssa niin sanottu lino-leum-sementiksi. Muutaman kuukauden varastoinnin jälkeen siihen lisättiin korkkijauho, puujauho ja väriaineet ja ne sekoitettiin massaksi, joka kuumennettuna valssattiin halutun paksuiseksi kerrokseksi juuttikankaan päälle. 1800-luvulla linoleum-mattoihin alkoi ilmestyä yksivärisen maton rinnalle myös kuviopainettuja ja läpi valettuja mattoja. Yksiväriselle mattopinnalle painettiin kuvio, joka suojattiin vernissalla. Läpivaletussa lattiamatossa kuvio jatkui koko maton läpi, jolloin kuviot säilyivät myös vanhoissa kuluneissa matoissa. Erilaisia massoja epätäydellisesti yhteen sekoittamalla saatiin aikaan niin sanottuja graniitti- ja jaspé-kuvioita (juomuinen kuvio). Parkettikuvioisia mattoja valmistettiin valssaamalla kuvion osat erikseen ja lopuksi valssaamalla ne yhteen juuttikangasalustalle. Oli yleistä, että parkettikuvioisia mattoja valmistettiin myös painamalla.

1940-luvulla aidon korkkimaton rinnalle nousi ”korvikekorkkimatto” joka oli aitoa huomattavasti halvempi. Korvikekorkkimatto valmistettiin bitumikyllästeisestä harmaalumppupaperista, jonka pintaan kuvio painettiin ja sen jälkeen se vernissattiin tai lakattiin. Kestävyytensä ja helppohoitoisuutensa ansiosta korkkimatto säilyi suosittuna lattiamateriaalina 1950-luvulle saakka ja Yrjölässä se oli varsin suosittua eteisissä ja saleissa. (Linoleum, Rakennusperintö, 2012.)

6. SEINÄPINNAT SISÄLLÄ

Ensopahvi on ollut Yrjölässä yleisin seinäpinnoite vaikka nykyään sen seinät ovat lähes hirsipinnalla. Pieniä tapetin jäänteitä löytyi talosta yllättävän paljon, ja tulevaisuuden kunnostustöissä Ensopahvin takaa niitä voi löytyä lisää. Yksittäisten huoneiden tarkemmat tapettitiedot löytyvät luvusta kahdeksan.

6.1 Tapetit

1920-luvun tapetit muuttuivat huomattavasti tummasävytteisemmiksi 1910-lukuun verrattuna. Tiedonvälityksen nopeutumisen myötä uusi tyyli levisi kansan keskuuteen nopeammin. Tapetit olivat usein sini- ja punaviolettilla sekä harmaalla sävytettyjä. (Pietarila, 2004: 104.) Tapettien kuviot muistuttivat kovasti 1880–1890-lukujen malleja, sillä painetut kukkakuviot olivat lähes luonnollisen kokoisia, kolmiulotteisia ja täy-

teläisiä. Mallit eivät olleet suoria kopioita edellisistä, vaan kuvioita oli uudistettu ja niihin oli haettu uusia ideoita useista eri tyylistä. (Heikkinen 2009: 248.) 1920-luvulla tapettimallistoissa puhalsivat uudet tuulet kun art deco henkiset tapetit valtasivat mallistot. Sanduudnin ensimmäiset art deco -tapetit ilmestyivät vuosina 1926 ja 1927, jolloin mallikansiossa oli neljäkymmentä erilaista mallia, ja jokaisesta tapetista oli useita erilaisia väri variaatioita. Art deco -tapettien suosio kasvoi kasvamistaan ja kolmen vuoden jälkeen Sanduudnin mallistossa oli jo yli toistasataa erilaista art deco -tapettia. Tämän muotivirtauksen vaikutus näkyy myös aikansa reunanauhoissa. Malleissa suosittiin myös erilaisia klassisia malleja kuten esimerkiksi stukkokuviointia ja erilaisia koristepunoksia. Leveydeltään nauhat olivat edellisiä hieman kapeampia, kahdesta neljään senttimetriä leveitä, mutta joukosta löytyi myös viisi senttiä leveitäkin.

Art deco -tapettien suosio jatkui vielä 1930-luvulla. (Heikkinen 2009: 255.) 1930-luvun alkupuolella tapettien sävyt olivat vieläkin varsin tummia ja kuvioina käytettiin runsaasti art deco -kuvioita sekä joitakin 1920-luvun kertausvaiheiden klassikkomalleja. Vaikka maalattujen pintojen ajateltiin olevan helpommin puhdistettavia, oli edelleen suosittua tapetoida huoneet, sillä se oli edullisin ja helpoimmin uusittava pintamateriaali. 1930-luvulla oli myynnissä satoja tapettimalleja mutta yksivärisyys ja neutraalit sisustusvärit alkoivat löytää tiensä suomalaiseen sisustukseen. (Standertskjöld 2008: 42.) Erilaisia kaakeli-imitaatiotapetteja käytettiin erityisesti keittiöissä ja ne olivat yleensä vernissattuja jotta pinta olisi kulutusta kestävämpi. (Heikkinen 2009: 248, 258.)

6.2 Kuitulevy ja Ensopahvi

1920-luvulla markkinoille tuli uusia erilaisia puukuitulevyjä, kuten insuliitti ja ensoliitti. (Standertskjöld 2008: 45). Paperiksi soveltumattomasta jätehiokkeesta alettiin valmistaa paksua eristävää kuitulevyä, jonka eristyskyky oli hyvä mutta pinta hengittävä. Tätä paksua pahvilevyä kutsuttiin insuliittilevyksi. Rakentajat käyttivät näiden rakennuslevyjen yleisnimityksenä nimeä insuliitti tai Halltex. (Pietarila, 2008: 16–17.) Eristyslevyjen valmistus laajeni huomattavasti, kun amerikkalainen yhtiö The Insulite Company of Finland Oy perusti yhdessä Ahlström Oy:n kanssa insuliittitehtaan Karhulaan vuonna 1931. (Standertskjöld 2008: 45.) Puukuitulevyihin lukeutui myös puu-

hiokkeesta hydraulisella puristimella kuivatettu ohut kovalevy jonka pinta oli toiselta puolelta sileä ja toiselta viirupintainen. Menetelmä kehitettiin USA:ssa vuonna 1924 ja levyn valmistus alkoi Karhulassa 1937. Kuitulevyillä aikaansatiin helposti sileä ja pyyhittävä pinta, mutta aikaa kului tovin ennen kuin tämä rakennusmateriaali tuli muotiin. Kuitulevy-markkinat saivat uutta puhtia 1950-luvun alussa. Vuonna 1949 perustettiin kuitulevyneuvonta, jonka ansiosta levyn käyttö yleistyi kymmenkertaiseksi jo muutamassa vuodessa. (Pietarila, 2008: 16–17.) Levyt olivat suosittuja 1950-luvulla keittiöissä ja kylpyhuoneissa, sillä kova ja kiiltävä kaakelimainen polttoemalipinta oli helppo pitää puhtaana. Samaa levyä valmistettiin useaa eri merkkiä ja kauppaniminä on ollut esimerkiksi Enso-laatta, Mani-levy ja Oka-laatta. Yrjölässä levyä on käytetty wc:n seinissä paneloinnin tapaan.

Teollistumisen myötä markkinoille ilmestyi uusia pinnoitustuotteita joiden tarkoituksena oli eristäminen, mutta myös toimia osana sisustusta. Vuonna 1931 Enson Puuhiomo alkoi valmistaa pinkopahvista kehitettyä uutta, paksumpaa ja eristävämpää seinäpäällystysmateriaalia –Ensotapettia, jonka paksuus oli noin 4 mm. Kooltaan Enso-pahvi oli 3 m x 1,4 m. Näin aikaansatiin eheä, saumaton ja yhtenäinen seinäpinta. Ensopahvi tuli markkinoille 1917, mutta muotia se oli vasta 1930–1950-luvulla. Varsinainen rullissa myytävää Ensotapettia myytiin erityisesti keittiöihin ja muihin hygieenistä pintaa vaativiin tiloihin. Tapetin huokoisuudesta päästiin eroon helposti maalamalla Ensotapetin pinta öljymaalilla jolloin pinnasta tuli kosteudenkesta ja helposti pyyhittävä. (Pietarila, 2008: 14, 15.) Yrjölässä Ensopahvitus alkoi 1930- ja 1940-luvun taitteessa (Kuparinen 2011) ja sitä voisi kutsua melkeipä villitykseksi sillä lähes kaikki seinät oli päällystetty tällä pahvitapetilla. Pahvin ilmettä oli muokattu useilla maalikerroksilla, jotka seurasivat vallinneita muotivirtauksia. (Pietarila, 2008: 14, 15.) Yrjölässä suosittuja Ensopahvin värejä olivat muun muassa vaaleanvihreä, vaaleankeltainen, erilaiset vaalean harmaan ja sinisen sävyt. Värikyksen tarkemman analysoinnin rajaan tämän työn ulkopuolelle, mutta tarkemmat tiedot Ensopahvien väriyksestä löytyvät liitteissä olevista huonekortteista.

7. YKSITTÄISET SISÄTILAT

Yrjölän jokaisesta huoneesta on liitteessä oma huonekortti ja tilojen numerointi noudattaa pohjapiirustukseen merkittyjä numero- ja kirjainyhdistelmiä. Yksi liite, eli huonekortti sisältää tilan kaikki seinämateriaalitiedot, huoneen yleiskuvat, vanhat tapetit sekä lattiamateriaalit.

6.3 Porraskäytävä

Sisäänkäynnin yhteydessä on tuulikaappi, josta on kulku heiluriovien läpi porraskäytävään. Tuulikaapista vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee pohjakerrokseen. (Kanninen 2011, Kuparinen 2011), (liite 2.). Porraskäytävän seinä oli alkujaan pinkopahvitettu ja se on tapetoitu. Myöhemmin seinille on asennettu Ensopahvi. Enemmän tietoa tapeteista on luvussa kahdeksan. Puolipanelointi oli toteutettu 154 cm korkeuteen lattiasta molemmissa porraskäytävissä. A-porraskäytävän paneelissa on kolme värikerrosta (liite 60). Paneelin ja pinkopahvin saumassa kulki kauniisti profiloitu lista (2/6 liite 62). Portaikossa on ollut räsymatot, ja ne ovat olleet kiinnitetty metallitangoilla portaisiin. (Kuparisen, 2011).

6.4 Eteinen ja eteisen komero

Eteisenä käsittelen huoneita 1A, 2A, 3A, 4A, 5A, 6A, 7A ja 8A. Eteisen ovesta on postiluukku ja ovikello. Huoneessa sijaitsee asunnon sähkötaulu heti ulko-oven vieressä. Oven yläpuolella on kaksi ruutuinen tuplaikkuna, ja melkein puolessavälissä kattoa kulkee följäri. Seinät ovat olleet aikaisemmin pinkopahvitettut ja tapetoidut. Myöhemmin seinille on asennettu Ensopahvi, jonka värit on vaihdellut muotivirtauksien mukaan. Ponttilattia on ollut alkujaan maalattu punaruskeaksi ja yleisin sen päälle asennettu lattiapäällyste oli vaaleanvihreä korvikekorkkimatto (liite 65). Huoneissa 3A ja 8A on ollut samaa korvikekorkkimattoa (lattiaäyte 8). Muita vihreitä korvikekorkkimattoja on ollut asennettu eteiseen 6A (lattiaäyte 4) ja 2A (lattiaäyte 10), mutta sävy on ollut niissä hieman erivärinen. Aitoa korkkimattoa on sen sijaan käytetty 5A eteisessä ja se on ollut väriltään ruskeaa (lattiaäyte 5) sekä 7A:ssa jossa se on ollut harmaata (lattiaäyte 2). Vuonna 2004 olleiden purkutöiden vuoksi lattiamattoa ei ollut enää palaakaan jäljellä eteisessä 4A.

Vaatehuoneina käsittelen huoneita 2E, 4E, 5E ja 7E. Vaatehuoneen takaseinä on pane-loitu, mutta muuten komero on verhoiltu Ensopahvilla joka on maalattu. Huoneen 2E seinillä olevista jäljistä päätellen komerossa on ollut kolme hyllyä ja vaatetanko. Sen sijaan komeroissa 4E, 5E ja 7E on ollut yksi hylly ja kaksi vaatetankoa (liite 2).

6.5 Sali ja salin komero

Saleina käsittelen huoneita 1B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 7B ja 8B. Huoneiden tapeteista kerrotaan enemmän luvussa kahdeksan. Huoneen seinät ovat alkujaan olleet pinko-pahvitetut ja tapetoidut, ja myöhemmin seinät ovat Ensopahvitettu ja maalattu. Huo-neen lämmitys on tapahtunut pönttöuuneilla, mutta salissa 3B uuni on purettu.

Kaksioiden salissa on nurkassa kiinteä komero. Lattiamateriaalina salissa on ollut pu-naruskeaksi maalattu ponttilattia sekä jalkalistat. Salin yleisin lattiamateriaali on ollut vaaleanvihreä korvikekorkkimatto, jonka väri ja kuviointi ovat vaihdelleet huoneis-toittain (liite 65). Saleissa 1B, 3B, 5B ja 7B ponttilattiaan on asennettu vaaleanvihreä korvikekorkkimatto (lattianäyte 3). Aikojen kuluessa asuntoon 3B on asennettu päälle vielä vihreä linoleummatto (lattianäyte 7), joka on myös huoneen 8B myöhemmin asennettu lattiamateriaali. Saleissa 2B ja 4B korvikekorkkimaton väri on vaaleanvih-reä (lattianäyte 10), ja asuntoon 4B lattiaan on hankittu jälkeinpäin vihreä linoleum-matto (lattianäyte 7). Salissa 6B lattiamateriaalina oli vain vaaleanvihreää korvike-korkkimattoa (lattianäyte 4).

Salin komeroina käsittelen huoneita 1C, 3C, 6C ja 8C. Vain kaksioiden saleissa on komerot. Salin komerossa on punaruskea lattia ja seinät ovat osittain pane-loitu, osit-tain Ensopahvitettu. Hyllyjen lukumäärä vaihtelee huoneistokohtaisesti yhdestä nel-jään.

Komeroissa 1C ja 3C on tämän lisäksi vaatetanko.

6.6 Wc

Wc-tiloina käsittelen huoneita 1D, 2D, 3D, 4D, 5D, 6D, 7D ja 8D. Wc sijaitsee huo-neiston ulko-ovea vastapäätä. Huoneen seinät ovat pane-loitu ja maalattu lukuun otta-matta wc-istuimen takana olevaa seinää joka on Ensopahvitettu. Seinän alaosaan oli

asennettu kovalevy 123–125 cm korkeuteen lattiasta.

Asunnoissa 1–3 ja 6 wc:n seinällä oli valkoinen siniraidallinen kovalevy kun taas asunnossa 4, oli sininen kovalevy, jossa oli valkoisia raitoja.

Asunnoissa 7 ja 8 wc:n seinällä oli valkoinen kovalevyn palanen lavuaarin yläpuolella (kovalevy 1) ja sen päällä oli pieni hylly. Asunnoissa 2, 7 ja 8 wc-istuimena oli Simplex-merkkinen posliini-istuin, jossa vesisäiliö sijaitsee 150 cm korkeudessa pöntön kannesta. Simplex-vesiklosetissa on valurautainen huuhtelusäiliö. Tyhjennys tapahtui säiliöstä roikkuvasta messinkisestä ketjusta vetämällä. (Simplex, Pienpaine, 2012.)

Huoneissa 1D ja 4D wc-istuin on rikottu ja hävitetty, eikä lavuaaristakaan ole enää mitään jäljellä. Wc-istuin huoneessa 3D on uudempaa mallia kuin muissa Yrjölän asunnoissa. 5D wc-istuin on merkiltään ”Teho”. Huoneessa 2D, pöntön vieressä on ollut pieni lavuaari jonka yläreuna oli 77 cm korkeudelta lattiasta. Huoneen ilmanvaihto tapahtui räppänäistä tuulettamalla ja valoa kylpyhuoneeseen saatiin sähkövalaistuksen avulla. Wc on pienemmissä yksioissa kaksioihin verrattuna lähes puolet pienempi, sillä yksioiden käymälän vieressä sijaitsee asunnon ainoa vaatehuone.

6.7 Makuuhuone ja komero

Makuuhuoneina käsittelen tiloja 1F, 3F, 6F ja 8F. Makuuhuoneina käsittelen tässä työssä vain kaksioissa olevia asuintiloja, ja yksioiden asuinhuoneita saleina. Huoneen seinät ovat olleet pinkopahvitetut ja myöhemmin seinille on asennettu Ensopahvi.

Huoneiden lämmitys on hoitunut pönttöuuneilla, mutta huoneesta 3F se on purettu pois ja jäljelle on jäänyt pelkkä palomuuuri. Huoneissa lattiat on maalattu punaruskeaksi ja myöhemmin sen päälle on asennettu lattiamatto (liite 65). Makuuhuoneeseen 1F ja 3F ponttilattian päälle on asennettu vaaleanvihreä korvikekorkkimatto (lattianäyte 3), mutta huoneeseen 3F myöhemmin on asennettu vielä vihreä linoleum-matto (lattianäyte 7). Makuuhuoneeseen 6F lattiamateriaalina on vaaleanvihreä korvikekorkkimatto (lattianäyte 10) ja makuuhuoneeseen 8F vihreä korvikekorkkimatto (näyte 4).

Makuuhuoneen komeroina käsittelen huoneita 1E, 3E, 6E ja 8E. Makuuhuoneen komeron lattia on väriltään punaruskea. Takaseinä on paneloitu ja muut seinät on päällystetty Ensopahvilla. Komerossa on ollut vaatetanko ja hyllyjen lukumäärä on vaihdellut huoneistokohtaisesti. Huoneissa 3E, 6R, 8R on ollut yksi hylly ja huoneessa 1F kaksi hyllyä.

6.8 Keittiöt, keittiönkomero ja tuulikaappi

Keittiöinä käsittelen huoneita 1G, 2C, 3G, 4C, 5C, 6G, 7C ja 8G.

Keittiöt ovat sijoitettu jokaisessa asunnossa rakennuksen itäiselle- eli kadun puolelle. Keittiön nurkassa on ollut kulmakaappi, jossa on talvisin voinut säilyttää kylmätavaroita. Tämä oli mahdollista, koska kaapissa oli oma pieni tuuletusaukko, josta kylmä ilma pääsi sisälle kaappiin. Yrjölästä ne ovat ehditty jo seinien osalta purkaa ja kaapin paikasta kertoivat enää jäljelle jääneet kattolistat. Ruuanvalmistus on tapahtunut puilla lämmitettävällä liedellä, jonka yläpuolella oleva kaakelointi ulottuu 450 mm korkeuteen hellan yläreunasta. Asunnoissa 5–6 ja 7 liesi on malliltaan kotiliesi 30. Muissa asunnoissa (1–4 ja 8) on ollut vaatimattomampi jalaton malli. Keittiön 1G jalkalistassa on yhteensä kuusi eriväristä maalikerrosta (Liitteet 62–63). Keittiöiden seinät ovat olleet pinkopahvitetut ja tapetoidut. Myöhemmin seinät on Ensopahvitettu ja maalattu. Kolmioissa on ylimääräinen sisäänkäynti keittiöstä porraskäytävään, ja niiden välillä on pieni tuulikaappi. Keittiöiden ponttilattia on ollut alun perin väriltään punaruskea, samoin jalkalistat. Jalkalistan väritys on vaihdellut aikojen saatossa lattiamateriaalin ja seinän väriytyksen mukaan. Yrjölässä suosituin keittiön lattiamateriaali on ollut harmaaksi öljymaalattu kovalevyllattia (lattianäyte 1), joka oli huoneissa 1G, 2C, 3G, 4C, 6G, 7C ja 8G. (Kaila, 2012), (liite 65). Huoneessa 3G kovalevyn päälle on myöhemmin asennettu vaaleanharmaa muovimatto (lattianäyte 11) ja huoneeseen 5C harmaa linoleum-matto (lattianäyte 2). Keittiöön 6G puolestaan on asennettu ruskea muovimatto (lattianäyte 9) ja huoneeseen 8G vaaleanharmaa linoleumlattia (näyte 2).

Keittiön komeroina käsittelen huoneita 1G, 3G, 6G ja 8G. Vain kaksioden keittiössä on komero. Lattia ja jalkalistat ovat olleet väriltään punaruskeat. Seinät ovat Ensopahvitetut takaseinää lukuun ottamatta, sillä se on paneloitu.

Komerossa 1I on kolme maalattua hyllyä, komeroissa 6H ja 8I neljä hyllyä ja komerossa 3H viisi hyllyä.

Tuulikaappeina käsittelen huoneita 1H, 3I, 6H ja 8H eli vain kaksioden keittiössä on tuulikaappi. Huoneen jalkalista ja lattiat ovat olleet alun perin väriltään punaruskeat. Myöhemmin listat ovat maalattu huoneissa 1H ja 3I harmaalla S 4010-Y30R. Tuulikaapit 3I, 6I ja 8H ovat alkujaan olleet pinkopahvitetut ja tapetoidut. Tapeteista

enemmän tietoa kappaleessa 8.5. Tuulikaapin seinät ovat nykyään Ensopahvitettu ja maalattu.

8. YRJÖLÄN TAPETIT

8.1 Porraskäytävien tapetit

Molempien porraskäytävien seinät ovat olleet tapetoidut beigen sävyisellä tapetilla, jonka kukkasissa on sinistä ja oranssia (tapettinäyte 50). Samaa tapettia löytyi myös salista (7B) asunnosta seitsemän (tapettinäyte 38). Kattolistan alapuolella kulki sininen boordi (tapettinäyte 51 ja 56). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta. (Liitteet 2 ja 60–61)

8.2 Eteisten tapetit

Eteisissä 1A ja 2A seinät ovat olleet ennen pinkopahvitettu ja sen päälle on tapetoitu beigen värisellä tapetilla, jossa on keltaisia raitoja ja vihreitä kukkia (tapettinäyte 6). Katon rajassa kattolistan alapuolella on kulkenut 6 cm leveä boordi jossa on keltaisia ruusuja (tapettinäyte 36), (kuvat 9 ja 10). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta (liite 4).

Tämän lisäksi 2A eteinen lattialta löytyi vaalea tapetti (tapettinäyte 5), jonka pintakuvi on tekstiilimäinen, mikä oli tyypillistä 1950–1960-luvun tapeteille. (Heikkinen 2012), (liite 13).



Kuva 9. Rekonstruktiokuva eteisestä 3A. Kattopintojen sävy on voinut olla toisen värinen.



Kuva 10. Kattolistan alla kulki kaunis boordi.

Eteisen 3A seinät ovat olleet tapetoidut vaalean harmahtavalla tapetilla, jossa on vihreä-punaisia kukkia. Tapetin yläreunassa kulki kelta-vihreä boordi, joka on liitteessä 18 kuvassa ylinnä (tapettinäyte 10). Tämä tapetti on mahdollisesti talon alkuperäisiä tapetteja sillä samaa tapettia löytyy myös huoneisto 8 eteisestä (8A) ja kuvioinnin perusteella luokitteisin sen 1920–1930-luvulle (liitteet 2 ja 18).

4A Eteinen

Eteisen 4A seinät ovat tapetoitu vaaleanruskealla tapetilla jossa on punaisia ja ruskeita viiruja sekä tyyliteltyjä sinisiä kukkasia (tapettinäyte 20). Tapetti löytyy Museoviraston tapettitietokannasta, ja se on ajoitettu 1920–1930-luvulle. (Tapetti, 3107, 2012.) Holkkalistan alapuolella kulki punakirjava boordi (tapettinäyte 54), jossa on geometrisiä kuvioita. Boordi löytyy myös Museoviraston tapettitietokannasta ja se on ajoitettu samoille vuosikymmenille kuin tapettinäyte 20. (Reunanauha, 1077, 2012, liite 27)

5A Eteinen

Eteisen pinkopahvitettu seinä on tapetoitu vaaleanruskealla tapetilla jossa on oransseja ja ruskeita lehtikuvioita (tapettinäyte 25). Katon rajassa kulki ruskea boordi, jossa on oransseja ja valkoisia kukkasia sinisellä pohjalla (tapettinäyte 55, liite 32).

6A Eteinen

Eteisen 6A seinät ovat alun perin olleet tapetoitu samalla vihreäkukkaisella tapetilla sekä boordilla jota oli eteisissä 1A ja 2A (tapettinäyte 6 ja 36, liitteet 2 ja 37).

7A Eteinen

Eteisen 7A seinältä löytyi pieni pala tapettia (tapettinäyte 37). Tapetti 37 sulautuu vä-
rinsä ja kuviointinsa puolesta hyvin tapettinäytteeseen 49, jota on muokattu Adobe
Photoshopilla (liite 46). Näin ollen voidaan päätellä, että edellä mainitut näytteet ovat
samaa tapettia. Tapetti 49 on yleisväriltään beige ja siinä on ruskeita ja mustia raitoja,
joiden välissä on lehtiköynnöksiä ja suurempia rönkyileviä koristeita. Tapetti on mah-
dollisesti 1920–1930-luvulta (kuva 11).



Kuva 11. Eteisen seinästä löytyi pieni
pala tapettia (tapetti 37) joka on upotet-
tu tapettinäytteeseen (tapettinäyte 49)
Tapetti-näyte 37 on rajattu punaisella
värillä.

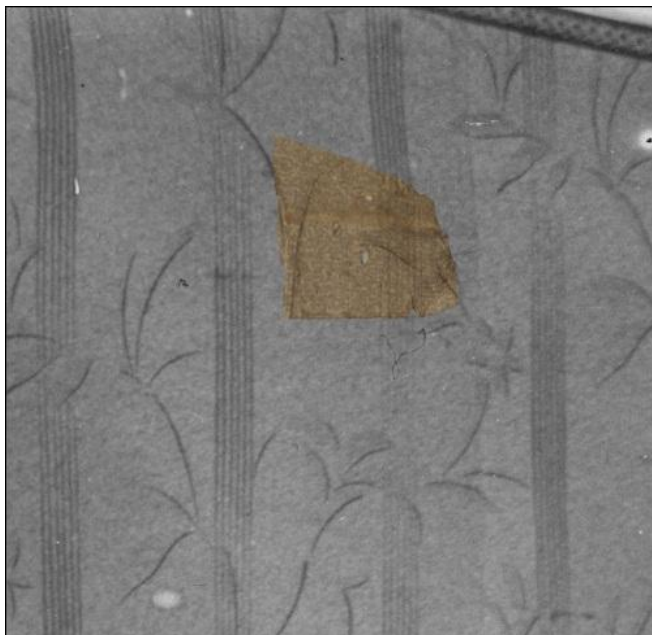
8A Eteinen

Eteisen pinkopahvitetut seinät ovat olleet tapetoitu vaalean harmahtavalla tapetilla
jossa on vihreä-punaisia kukkia (tapettinäyte 42) Tämä tapetti on mahdollisesti talon
alkuperäisiä tapetteja, sillä samaa tapettia löytyy myös huoneisto kolmosen eteisestä
(3A). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta. Eteisen lattialta löytyi pala tapet-
tia jossa on valkoisia painokuvioita harmaalla pohjalla (tapettinäyte 43, liitteet 2 ja
51).

8.3 Salin tapetit

1B Sali

Seinät ovat olleet ennen pinkopahvitetut ja tapetteina on ollut kangasta imitoiva paperitapetti (kuva 12). Tapetissa on lehtikuvioita ja viiruja ruskealla pohjalla (tapettinäyte 2). Katon rajassa on ruskea boordi jossa on köynnöskuvio (tapettinäyte 1). Boordi löytyy Museoviraston tapettitietokannasta ja se on ajoitettu 1920-luvulle. (Reunanauha, 1169, 2012, liite 5).



Kuva 12. Tapettinäyte 2 huoneesta 1B, upotettu vanhaan seinäkuvaan.

2B Sali

Salissa 2B ikkunan yläpuolelta löytyi kukka-boordi, joka on väriltään ruskea (tapettinäyte 7). Kuvioinnin perusteella ajoittaisiin sen 1920–1930-luvuille (liitteet 2 ja 14).

3B Sali

Huone on aikaisemmin pinkopahvitettu, jonka päälle on tapetoitu ruskealla tapetilla, jossa on mustia ohuita viiruja (tapettinäyte 11) ja päälle on asennettu Ensopahvi. Ensopahvin päälle on tapetoitu valkoisella tekstiilipintaa imitoivalla tapetilla (tapettinäyte 13), joka oli suosittua 1950–1960-luvulla. Päällimmäisenä tapettina oli vaaleansini-

nen ”uusvanha” tapetti (tapettinäyte 15) joka on Heikkisen mukaan 1900-luvun lopun tapetteja. (Heikkinen 2012, liite 19).

4B Sali

Salin seinät ovat aikaisemmin pinkopahvitetut ja tapetoidut harmaalla tapetilla, jossa on harmaita kukkia ja mustia viuhkamaisia kuvioita. Tapetin taustaväritys on tekstiilipintaa muistuttava ja tumman pinnan vastapainoksi kuvioita on korostettu kultavärillä (tapettinäyte 22). Ajoittaisin tämän tapetin 1920–1930-luvuille. Lattialta löytyi kaksi tapetinpalaa, joissa toisessa oli kaksi tapettikerrosta. Ensimmäisessä palasessa samaa tekstiilipintaa imitoivaa jota löytyi myös salista 3B (tapettinäyte 13). Museoviraston tietokannassa tämä tapetti on ajoitettu 1950-luvulle. (Tapetti, 2048. 2012). Sen päällä oli valkoinen pienempi ruutuinen paperitapetti, joka on mahdollisesti samoilta vuosikymmeniltä (tapettinäyte 23). Toinen tapetinpala oli väriltään harmaa ja siinä on valkoinen painatusjälki tekstiilikuvioisella pinnalla (tapettinäyte 21, liite 28).

5B Sali

Makuuhuoneen seinä on tapetoitu samalla lehtiaiheisella tapetilla kuin saman huoneiston eteinen 5A (tapettinäyte 25) ja kattolistan alapuolella kulki sama ruskea sininen boordi, jossa on oransseja ja valkoisia kukkasia sekä vihreitä lehtiä (tapettinäyte 55). Ajoittaisin tämän tapetin 1920–1930-luvuille. Levytysten takaa löytyi harmahtavan sinistä tapettia, jossa oli suuria vihreitä lehtiä, punaisia kukkasia, ja ristikkokuviota, jotka viittaavat 1930-lukuun (tapettinäyte 26, liitteet 2 ja 33).

6B Sali

Salin seinän pinkopahvin päällä on ollut beige tapetti (kuva 13), jossa on ruskeita lehtiköynnöksiä ja holkkalistan alapuolella kulkee ruskea 3 cm leveä raita-boordi (tapettinäyte 32). Tämän lisäksi salin lattialta löytyi kolmenlaista tapettia. Ensimmäinen pala oli vaaleaa tapettia, jossa on vaaleansinisiä ja valkoisia pystyviiruja (tapettinäyte 29). Toisessa tapetissa on vaaleanruskealla pohjalla valkoista lehväkuviointia (tapettinäyte 30). Kolmas tapetti on tumma, kangasta imitoiva tapetti, joka oli suosittua 1950–1960 -luvulla. Tapetissa on tummansinistä ruudukkoa lähes mustan värisellä pohjalla (tapettinäyte 31, liite 38).



Kuva 13. Tapetti-näyte 32 upotettu Yrjölästä otettuun vanhaan valokuvaan (valokuvaa on käsitelty).

7B Sali

Salin seinän pinkopahvit ovat tapetoitu vaaleanvioletilla tapetilla jossa on sinisiä kukkia (tapettinäyte 38). Samaa tapettia löytyi myös B-porraskäytävän seinästä (tapettinäyte 50). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta. Seinästä löytyi myös ruskeaa tapettia, jossa on ohuita pystyraitoja, ja niiden päällä kulki vaaleita poikittaisia viiruja ja mustia viuhkamaisia kuvioita (tapettinäyte 39, liitteet 2 ja 47).

8B Sali

Huone on aikaisemmin pinkopahvitettu ja tapetoitu harmaanruskealla tapetilla, jossa on ruskeita pilkkuja U-kaaren muotoisena kuviona ja pystyriveissä valkoisia pisteitä (tapet-

tinäyte 53), (kuva 14). Tapettinäyte 53 muistuttaa huomattavan paljon tapettinäytettä 22. Molemmissa tapettinäytepaloissa on tehostevärinä käytetty kultaa ja väritys on samankaltainen. Lisäksi upottamalla tapettinäyte 53 tapettinäytteeseen 22 kuvankäsittelyohjelmalla, huomataan, että tapetin pala sulautuu taustakuviointiin hyvin. Myöhemmin seinään on asennettu Ensopahvi, joka on maalattu ja sen päälle vielä tapetoitu harmaalla tekstiilipintaa imitoivalla tapetilla (tapettinäyte 43), joka oli suosittua 1950–1960-luvulla. (Heikkinen 2012, liite 52).



Kuva 14. Tapettinäyte 53 on upotettu tapettinäytteeseen 22. Tapettinäyte 53 on jätetty hieman vaaleammaksi ja rajattu punaisella värillä jotta se erottuisi paremmin näytteestä 22.

8.4 Makuuhuoneiden tapetit

1F Makuuhuone

Huone on alun perin pinkopahvitettu ja tapetoitu beigellä tapetilla, jossa on keltaisia ja vaaleanpunaisia kukkia muistuttavia kuvioita (tapettinäyte 52). Lattialta löytyi pala vihreäksi maalattua tapettia jossa on vaaleansinisiä ja harmaita raitoja valkoisella pohjalla (tapettinäyte 3, liitteet 2 ja 9).

3F Makuuhuone

Makuuhuoneen pinkopahvitetut seinät ovat olleet tapetoidut kauniilla vaaleanharmaalla tapetilla, jossa puna-valkoisia kukkasiasia ja koristenauhoja (tapettinäyte 12). Samaa

tapettia mutta erivärisenä, löytyi myös asunnon seitsemän keittiöstä (huone 7C). Tapeetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta, (liite 23).

Makuuhuoneen lattialta löytyi myös tapetinpalasia, joissa molemmissa oli kolme tapettikerrosta. Ensimmäisessä palassa päällimmäisenä tapettina oli ruskea tapetti, jossa on keltaisia ja valkoisia kukkia asetelmassa ja kehystettyinä mustiin koristeellisiin ympyröihin (tapettinäyte 18). Keskimmäinen kerros on kirjava violetti tapetti (tapettinäyte 14) ja alimpana kangasta imitoiva harmaa-valkoinen paperitapetti (tapettinäyte 13), joka on Museoviraston tietokannassa ajoitettu 1950-luvulle. (Tapetti, 2048. 2012).

Toisessa palassa päällimmäisenä tapettina on vaalea kangasta imitoiva tapetti jossa on ruskeita, harmaita ja vaaleanvihreitä viiruja ristikkäin (tapettinäyte 17). Keskimmäinen kerros oli vaalean kirjava tapetti (tapettinäyte 16), jossa on sama kuvio, kuin tapetissa 14. Alimmainen kerros on samaa kangasta imitoivaa tapettia, mitä löytyi toisesta lattialta löytyneestä tapetinpalasesta (tapettinäyte 13).

6F Makuuhuone

Makuuhuoneen pinkopahvi on tapetoitu tapetilla 33, joka löytyy myös Museoviraston tapettitietokannasta (kuva 15). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta. (Tapetti, 494, 2012.) Holkkalistan alapuolelta löytyi myös boordi (tapettinäyte 34), jossa taustaväri on ollut beige ja kuviona ruskeakeltaisia ja oransseja kukkasia, (liitteet 2 ja 42).



Kuva 15. Tapettinäyte 33 on upotettu Museoviraston tietokannassa olevaan tapettinäytteen.

Makuuhuoneen seinän pinkopahvit ovat olleet tapetoidut ruskealla tapetilla, jossa on ruskeanharmaita suuria ruusuja. Holkkalistan alapuolella kulki 3 cm korkea boordi jossa on musta-ruskeita aaltokuvioita, jonka tehostevärinä oli käytetty kulta-väriä. (tapettinäyte 46) Ruskean tapetin päälle on tapetoitu sinisellä tapetilla jossa on geometrisiä viiruja ja ”siksak-kuvioita”. Tapetin ylälaidassa kulki tummansininen 3,5 cm korkea kierrenauhakuviainen boordi, jonka tehostevärinä oli käytetty myös kultaväriä (tapettinäyte 45). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta. Lattialta löytyi samaa pilkullista tapettia (tapettinäyte 44) jota löytyi myös saman huoneiston komerosta (8E, liite 56).

8.5 Keittiöiden ja tuulikaappien tapetit

1G Keittiö

1G Keittiön seinissä pinkopahvin päällä on ollut kaakelipintaa imitoiva paperitapetti (tapettinäyte 4), (kuva 16). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta. Tapetin pintaa ei kuitenkaan ole ollut pintakäsitelty likaa hylkiväksi ja siksi sitä ei voitu pyyhkiä puhtaaksi, kuten pestävää ”salubra” tapettia. (Standertskjöld 2006: 118, liitteet 2 ja 10).



Kuva 16. Keittiön rekonstruktiokuva huoneesta 1G. Kaakeli-imitaatio tapetti (tapettinäyte 4) ja ulottui lattiasta kattoon. Tapetin pinta oli paperinen toisin kuin useat sen aikaiset kaakeli-imitaatio tapetit.

2C Keittiö

Keittiön seinien pinkopahvi on tapetoitu beigen sävyisellä tapetilla jossa on vaalean-punaisia piirrosmaisia ruusuköynnöksiä (tapettinäyte 8). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta. Ruusutapetin päälle on tapetoitu beigen sävyisellä muraalitapetilla (tapettinäyte 9). Sama tapetti löytyy Museoviraston tapettitietokannasta ja pala on ajoitettu 1930–1940-luvulle. (Tapetti, 3368, 2012, liite 15).

3G Keittiö

Keittiön seinille pinkopahvin päälle on tapetoitu beigen sävyisellä tapetilla, jossa on ruskeita pystyviiruja ja tyyliteltyjä kukkakoukeroita (tapettinäyte 19). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta (liite 24).

4C Keittiö

Keittiön seinät ovat pinkopahvitettu ja tapetoitu sinisellä tapetilla, (kuva 17) jossa on valkoisia kukkasia ja valkoisia kiekuroita (tapettinäyte 24, liitteet 2 ja 29).



Kuva 17. Tapettinäyte 24 huoneesta 4C.

Lattianrajasta hirsien välisestä rakosesta, listan alta löytyi pala siniharmaata tapettia, jossa on ruskea-valkoisia kukkasia (tapettinäyte 27). Tapetti 27 löytyy myös Museoviraston tapettitietokannasta (kuva 18) ja se on ajoitettu vuosille 1920–1939. Tämän tapettikerroksen päälle on myöhemmin tapetoitu valkoisella tapetilla (tapettinäyte 28, liite 34).



Kuva 18. Tapettinäyte 27 (oikean puoleinen) on upotettu Museoviraston tapettitietokannan tapettinäytteeseen.

6G Keittiö

Pinkopahvi on tapetoitu beigen sävyisellä tapetilla jossa on kangasta imitoivalla pohjalla valkoisia ruusuköynnöksiä ja sinisiä kukkasia (tapettinäyte 35). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta (liite 43).

7C Keittiö

Keittiön seinät ovat pinkopahvitettu ja tapetoitu beigen sävyisellä tapetilla, jonka kukkasissa on valkoista, oranssia ja ruskeaa (Tapettinäyte 40). Samaa tapettia mutta erivärisenä, löytyi myös huoneistonumero kolmosen makuuhuoneesta (huone 3F). Tapetit ovat mahdollisesti 1920–1930-luvulta. Keittiön lattialta löytyi revittyinä myös pala vaaleaa kangasta imitoivaa tapettia, joka oli suosittua 1950–1960-luvuilla (tapettinäyte 41, liitteet 2 ja 48).

8G Keittiö

Keittiön seinät on pinkopahvitettu ja tapetoitu tapetilla, jossa on vaaleankeltaisella pohjalla punaisia, beigen värisiä, vihreitä ja musta-valkoisia geometrisiä kuvioita (tapettinäyte 48). Tämän tapetin päälle on tapetoitu sinisellä tapetilla, jossa on valkoisia lehtiä (tapettinäyte 47, liite 57).

3I Tuulikaappi

Tuulikaapin seinät ovat alkujaan pinkopahvitettu ja tapetoitu samalla ruskealla tapetilla (tapettinäyte 19), kuin asunnon 3 keittiö (3G, liite 26).

6I Tuulikaappi

Eteisen seinä on ollut tapetoitu beigen värisellä tapetilla, jossa on keltaisia raitoja ja vihreitä kukkia (tapettinäyte 6). Katon rajassa holkkalistan alapuolella on kulkenut 6 cm leveä boordi, jossa on keltaisia ruusuja (tapettinäyte 36). Samaa tapettia löytyy myös eteisistä 1A ja 2A (liite 45).

8H Tuulikaappi

Eteisen seinä on pinkopahvitettu ja tapetoitu beige-pohjaisella tapetilla jossa on ruskeita ja mustia viiruja ja joiden välissä on lehtiköynnöksiä ja suurempia rönkyileviä koristeita (tapettinäyte 49). Samaa tapettia löytyy myös eteisestä 2A (liitteet 2 ja 58).

9. INVENTOINTI

Yrjölän dokumentointi alkoi tapettien, lattiamateriaalien ja listojen kartoittamisella. Jokaisesta huoneesta otettiin yleiskuva ja huoneet numeroitiin, jotta näytteiden merkitseminen ja käsitteleminen olisi helpompaa.

Vanhoja tapetteja löytyi seiniltä sekä irtopalasia lattioilta yllättävän paljon. Yrjölään on asennettu 1930–1940-lukujen vaihteessa Ensopahvi ja sen alta löytyi hirsipinnassa kiinni olevia tapetteja. Lattianrajassa hirsien väliseen rakoseen asennetun listan alta löytyi vanhoja tapetteja huoneista, joiden katsoin olevan lähes putsattuja vanhoista tapeteista (kuva 19). Tapettinäytteet irrotettiin seinästä ja kuvattiin koululla väriliuskan kanssa.



Kuva 19. Tapettia löytyi listojen takaa.

Yrjölästä löytyneitä tapettinäytteitä on vertailtu keskenään sekä Museoviraston tapettitietokannan näytteisiin. Tapetteja ajoittaessa olin yhteydessä myös Museoviraston tapettien erikoisasiantuntijaan Maire Heikkiseen, mutta tapettien tutkiminen ja määrittely tapahtui suurelta omin voimin.

Julkisivun ja huoneiden rekonstruktio kuvat sekä tapettinäytteiden vertailu Museoviraston referenssinäytteisiin tapahtui Adobe Photoshopilla. Keräämieni tapettinäytteiden kuviointia oli helppo vertailla kuvankäsittelyohjelmalla, kun säädin oman tapettinäytteen osittain läpinäkyväksi ja vertasin sitä vanhoihin valokuviin sekä Museoviraston tapettinäytteisiin. Ensopahvien sekä listoituksien värit kartoitin NCS-värikartaston avulla (edition 2, vuodelta 1996). Värikyksen tarkemman analysoinnin rajasin tämän työn ulkopuolelle, mutta tarkemmat tiedot Ensopahvien värikyksestä löytyvät liitteissä olevista huonekortteista.

Haastatteleamalla Yrjölän vanhoja asukkaita, sekä Korian pioneeripataljoonan komentajaa Paavo Ahoa, saatiin paljon tietoa Yrjölän sisustuksesta, historiasta, sekä Yrjölän entisistä asukkaista (liite 64). Paavo Aho on tehnyt tutkimustyötä Korian varuskunnan vaiheista, muttei itse ole asunut Yrjölässä. Vanhoilta asukkailta saatiin paljon valokuvia ja tarinoita ja niitä hyödynnettiin muun muassa Yrjölässä tapahtuneiden sisustuksen kuin julkisivun muutosten kartoittamisessa. Julkisivukuvat Yrjölästä toteutti Mila Nevalainen AutoCad-ohjelmalla. Yrjölä edustaa alueelle ja aikakaudelle luonteenomaista rakennustapaa ja se on historiallisesti tärkeä. (Tuominen 1992: 38.) Rakennuksen julkisivu on suojeltu.

10. LOPPUPÄÄTELMÄT

Vanhat peiliovet pitäisi korjausten yhteydessä kunnostaa vanhoine heloineen ja vuorilautoineen, sillä ne sopivat vanhan talon henkeen usein paljon paremmin kuin uudet ovet. (Pajula 1983: 24.)

Vanhan rakennuksen korjaajalla voi olla kova halu repiä vanhat ja kuluneet linoleumit pois, mutta se saattaa olla rakennuksen aito ja alkuperäinen lattiapinnoite.

Eheät korkkimatot kannattaa aina säilyttää, oli sitten kyseessä aito tai pula-ajan korkkimatto, sillä samalla kuviolla varustettuja korkkimattoja ei enää valmisteta missään. Nykyajan linoleum-matoissa käytetään kyllä samoja raaka-aineita, mutta ulkoasultaan ne eivät vastaa vanhoja. Vanhoja lattiamateriaaleja ei siis kannata hävittää, vaan mattoa kannattaa huoltaa ja korjata mieluummin kuin hävittää osa rakennuksen historiaa. (Linoleum, Rakennusperintö, 2012.)

Nykyään on tapana uusida vanhat ikkunat iän perusteella, koska ajatellaan, että uusi on parempi kuin vanha. Ikkunoiden ikä ei pitäisi olla ikkunoiden uusimisen perusteena, vaan päinvastoin säilyttämisen. Uusien tehdasvalmisteisten ikkunoiden hankkiminen voi pilata talon luonteen. Tehdasikkunat voivat kaukaa katsottuna näyttää samanlaisilta kuin vanhat ikkunat, mutta läheltä huomaa eron. Usein huonokuntoinen kittaus ja maalipinta saavat ikkunan näyttämään laholta, vaikka puuosat olisivatkin kunnossa. Ikkuna saattaa olla myös vetoinen ja ruman näköinen, mutta tämä saattaa johtua siitä, että puite ei kuulu karmiin. Ehkä vuosikymmeniä sitten joku on ottanut pois huono-

kuntoisen puitteen ja löytänyt muualta melkein samanlaisen tilalle tai sisäpuite on ollut kesän varastossa ja asennettu syksyllä väärään aukkoon. Ikkunat kannattaisi uusia ainoastaan silloin, kun vanhat ikkunat ovat korjaukelvottomat. Ikkunat kannattaa kunnostaa, jos puitteesta on jäljellä yli 60 prosenttia. (Rinne 2010: 137). Syy vanhojen ikkunoiden huonoon kuntoon löytyy usein siitä, että niiden huoltoa on laiminlyöty. Voihan olla, että ikkunat ovat tehty huonosta materiaalista, mutta uusia ikkunoita teettäessä on huolehdittava siitä, että uusissa ikkunoissa profilointi ei muutu ja muut ikkunan yksityiskohdat ovat samanlaisia kuin vanhoissa. (Kaila, Rakennusten konservointi: 78).

Ikkunan rakenteeseen ei myöskään pitäisi puuttua muuttamalla puitejakoja, muuttamalla aitoja välipuita valemälipuitteeksi tai muuttamalla saranointia. Vanhojen ikkunoiden lämmöneristävyyttä voidaan parantaa vaihtamalla lasit lämpösäteilyä suodattaviksi selektiivilaseiksi, kasvattamalla sisä- ja ulkopuitteen välistä välitilaa ja käyttämällä tiivisteitä. Kovapinnoitteinen selektiivilasi on yleensä vähintään 4 mm paksua ja se voidaan asentaa joko sisä- tai ulkopuitteeseen, kunhan pinnoite on lasiväliin päin. Vanhojen ikkunoiden hyvä äänen- ja lämmöneristävyys perustuu juuri ulko- ja sisäikkunan väliin jäävään ilmatilaan. Puitteiden välinen sopiva etäisyys on 10 cm. Ongelmia saattaa aiheuttaa myös ikkunoiden äänenläpäisevyys. Äänen läpäisevyyttä voidaan parantaa käyttämällä eri paksuisia laseja ulko- ja sisäikkunoissa. Tärinän aiheuttamaa ikkunalasien ääntä voidaan vaimentaa kiinnittämällä ikkunalasit joustavalla pel-lavaöljykitillä. On hyvä muistaa, että ikkunoiden äänieristävyys ei parane olennaisesti lisäämällä puitteeseen kolmas lasi. (Mikkola et al. 2011: 23–24, 28–30 ja 197) Paksummat lasit eristävät paremmin ääntä mutta se vaatii syvemmän lasikyntteen. Paksummat lasit ovat kuitenkin painavia ja vanhat puitteet eivät välttämättä kestä niiden painoa.

Vanhojen rakennusten ulkopuitteet aukeavat usein ulospäin. Tätä ominaisuutta ei kannata muuttaa, sillä ulospäin aukeavissa ikkunoissa on monia hyviä puolia verrattuna sisään aukeavaan ulkopuitteeseen. Sisäänpäin aukeavassa ulkopuitteessa sadevesi- ja ilmatiiviys saattavat heikentyä vaihdoksen johdosta. Lasiin kohdistuva ilmavirta pyrkii avaamaan sisäänpäin aukeavan ikkunanpokan, kun taas ulospäin aukeava ikkuna painuu sitä tiukemmin kiinni, mitä enemmän tuulee. Tuulisilla seuduilla ongelmana on huomattu, että ulkopuitteiden tiivisteet alkavat usein jo muutamassa vuodessa vuotaa

ilmavirran takia. Ikkunan ilmatiiviyn huonontuessa kärsii myös sadevesitiiviys, sillä ikkunoihin varissut lumi sulaa ja kastelee ikkunarakenteita. Sisäänpäin aukeavissa ulkopuitteissa vesivuodon riski rakenteisiin on suurempi, sillä karmin huullos jää puitteen ulkopuolelle toisin kuin ulos aukeavassa ulkopuitteessa. Sisäänpäin aukeavan ikkunarakenteesta tulee usein myös monimutkaisempi ja kalliimpi sillä karmin paksuutta joudutaan kasvattamaan. Talon ilme muuttuu vaihdoksen johdosta yleensä myös sulkeutuneemmaksi. Sisäänpäin aukeavien ikkunoiden huonoksi puoleksi voidaan laskea myös se, että niitä ei pystytä nostamaan ylöspäin. Tästä johtuen ikkunaa ei voida saranoida tavallisilla nostosaranoilla. Vanhojen ikkunoiden kunnostus on ympäristöystävällisempää ja taloudellisempaa, kuin ikkunoiden uusiminen mutta kunnostajan oma arvomaailma ratkaisee, millaiset ikkunat hän tilaa— onko hänellä halu pitää huolta alkuperäisyydestä. (Mikkola et al. 2011: 28, 42 ja 60).

Tutkittavaa Yrjölässä olisi vielä paljon. Vanhoja tapettifragmentteja olisi pitänyt tutkia tarkemmin. Tapeteista olisi voinut tutkia paperikuitujen raaka-aineet, käytetyt pigmentit sekä sideaineen, mutta näytteiden määrä tässä työssä rajoitti laajoja tutkimustöitä. Yrjölän dokumentointi oli hyvin mielenkiintoinen projekti, ja laajempi väritutkimus voisi olla hyvä jatkotutkimuksen aihe.

LÄHTEET

Kirjalliset lähteet

Heikkinen, Maire 2009: Suomalainen tapettikirja. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 1222, Tieto Museoviraston rakennushistorian osaston julkaisuja 32. Helsinki: SKS.

Kaila, P et al. Rakennusten konservointi. Museokohteena säilytettävien Rakennusten korjausopas. Suomen museoliiton julkaisuja 27.

Knapas, Terttu 1984: Kymenlaakson kulttuurihistorialliset kohteet. Kymenlaakson Maakuntaliitto. Kymenlaakson maakuntamuseo. Kymenlaakson seutukaavaliitto.

Mikkola, J et al. 2011: Ikkunakirja, Vantaa: Moreeni.

Mäkinen, Anne 2000: Suomen valkoinen sotilasarkkitehtuuri 1926–1939. Vammala: Vammalan Kirjapaino Oy.

Neuvonen, P et al. 2002: Kerrostalot 1880–1940. Rakennustieto Oy. Hämeenlinna: Karisto Oy.

Pajula, Pirkko 1983: Puuarkkitehtuuri. Helsinki: Gummerus.

Pietarila, P. 2004. Rakennusten värit ja koristetyylit. Vantaa: Tikkurila Paints Oy.

Pietarila, P. Tunander, P. (toim.). 2008. Koskettavat pinnat, opas sisäpintojen vaalimiseen. Rakennusperinteen Ystävät ry. Turku

Rakennustieto Oy ja Rakennustietosäätiö RTS, Hämeenlinna: Karisto Oy.

Rinne, Hannu 2010: Perinnemestarin remonttikirja. Dagar Oy, Helsinki: WSOY.

Silvennoinen, Mari 1995: Kasarmialue sosiaalisena miljöönä : varuskuntakulttuurin päivien symposiumi Kouvolassa ja Koriolla 18.8.1995. Pori: Porin Offset.

Standertskjöld, Elina 2006: Arkkitehtuurimme vuosikymmenet 1900–1920. Rakennustieto Oy ja Rakennustietisäätiö RTS, Hämeenlinna: Karisto Oy.

Standertskjöld, Elina 2008: Arkkitehtuurimme vuosikymmenet 1930–1950.

Tuominen, Laura 1992: 1900-luvun rakennusperintö. Luettelointi- ja suojelukysymyksiä. Ympäristöministeriö, Kaavoitus- ja rakennusosasto, selvitys 8. Helsinki: Valtion painatuskeskus.

Varuskunrakulttuurin päivät 1998: Kaupungista korpeen– yhteiskuntaan avautuen: varuskunakulttuurin päivien symposiumi. Kouvola: Sun Qva Oy.

Internet lähteet:

1920-luku, Rakennusperintö.

(http://www.rakennusperinto.fi/rakennusperintomme/artikkelit/fi_FI/asuinkerrostalot2) [Viitattu 10.1.2012]

Linoleum, Rakennusperintö. (<http://www2.pori.fi/smu/sivut/index.php?p=403>.) [Viitattu 11.1.2012]

Simplex, Pienpainate.

(http://digi.lib.helsinki.fi/pienpainate/secure/showPage.html?action=page&type=lq&conversationId=2&id=342980&pageFrame_currPage=19) [Viitattu 20.3.2012]

Turkinsaari, Karjalan liitto.

<http://www.karjalanliitto.fi/index.phtml?s=1136> [Viitattu 5.4.2012]

Suulliset lähteet:

Aho, Paavo, Korian Pioneeripataljoonan entinen komentaja.

Haastateltu: sähköpostitse: touko- lokakuu 2011, elokuussa 2011.

Heikkinen, Maire, sähköpostihaastattelu 16.2.2012.

Kaila, Panu. Haastattelu: 29.3.2012.

Kuparinen, Mirja, Yrjölän vanha asukas (Asunut Yrjölässä vuosina 1928–1949)

Haastateltu: 11.1.2011.

Nevalainen, Mila, 2011-2012.

Orientoivat lähteet

Andersson, Päivi 2003: Rakennusinventoinnin opas. Jyväskylä: Kopijyvä Oy.

Bister, Meeri, Yrjölän vanha asukas. (Asunnut Yrjölässä vuosina 1953–1963)

Haastateltu: 8.3.2012, heinäkuussa 2011, 11.1.2012 ja 12.3.2012.

Hulkkonen, Tuula 2001, Rakennusperintömme: kulttuuriympäristön lukukirja. Rakennustieto Oy, Hämeenlinna: Karisto Oy.

Kaila, P. 2007. Talotohtori. Rakentajan pikkujättiläinen. Helsinki: WSOY.

Kanninen, Margit ja Veikko, Yrjölän vanhoja asukkaita, asuneet Yrjölässä 1956–1960. Haastateltu 30.5 ja 16.6.2011.

Reunanauha, 1077.

(<http://tapetti.nba.fi/1077>)

Reunanauha, 1196.

(<http://tapetti.nba.fi/1196>)

Rislakki, Pirjo, Yrjö Sundelinin vaimon siskon tytär. Haastateltu: Syyskuussa 2011.

Tuovinen, Sirpa, Yrjölän vanha asukas.

haastateltu: 6.6.2011, 17.8.2011, puhelimitse 8.3.2012.

Tapetti, 494.

<http://tapetti.nba.fi/494>

Tapetti, 2048.

<http://tapetti.nba.fi/2048>

Tapetti, 3107.

(<http://tapetti.nba.fi/3107>)

Tapetti, 3368.

(<http://tapetti.nba.fi/3368>)

Tapetti, 4275.

(<http://tapetti.nba.fi/4275>)

Vuolle–Apiala, Risto 2010: Hirsityöt, Vantaa: Moreeni, Helsinki: WSOY.

Kuva luettelo

Kuvat ovat ottamiani jos ei toisin mainita.

Kuva1. Julkisivu länteen, pihalle päin.

Kuva 2. Julkisivu etelään

Kuva 3. Julkisivu itään

Kuva 4. Julkisivu pohjoiseen.

Kuva 5. Taustalla näkyvät Yrjölän peiliovet... (Kuparinen 2012).

kuva 6. Kuvassa Yrjölän läntinen julkisivu. (Tuovinen 2011).

Kuva 7. Taustalla näkyvät Yrjölän kuusiruutuiset ikkunat... (Kuparinen 2012).

Kuva 8. Kuva on otettu 1930-luvulla... (Kuparinen 2012).

Kuva 9. Rekonstruktiokuva eteisestä 3A.....

Kuva 10. Kattolistan alla kulki kaunis boordi.

Kuva 11. Eteisen seinästä löytyi pieni pala tapettia (tapetti 37) joka...

Kuva 12. Tapettinäyte 2 huoneesta 1 B, upotettu vanhaan seinäkuvaan.

Kuva 13. Tapetti-näyte 32 upotettu Yrjölästä otettuun vanhaan...

Kuva 14. Tapettinäyte 53 on upotettu tapettinäytteeseen 22...

Kuva 15. Tapettinäyte 33 on upotettu Museoviraston tietokannassa...

Kuva 16. Keittiön rekonstruktiokuva huoneesta 1G...

Kuva 17. Tapettinäyte 24 huoneesta 4C.

Kuva 18. Tapettinäyte 27 (oikean puoleinen) upotettu...

Kuva 19. Tapettia löytyi litojen takaa.

Liitteiden kuvaluettelo

Liite 1. Korian kasarmialueen kartta vuodelta 1933...	1/1
Liite 2. Yrjölän ensimmäisen kerroksen pohjapiirustus.	1/2
Liite 2. Yrjölän toisen kerroksen pohjapiirustus.	2/2
Liite 3. Julkisivu länteen.	1/6
Liite 3. Julkisivu etelään.	2/6
Liite 3. Julkisivu itään.	3/6
Liite 3. Julkisivu pohjoiseen.	4/6
Liite 3. Yrjölän poikkileikkauskuva.	5/6
Liite 3. Julkisivun rekonstruktiokuva, länteen.	6/6
Liite 4. Asunto 1, huone 1A, huonekortti.	1/6
Liite 4. Asunto 1, huone 1A, yleiskuvia.	2/6
Liite 4. Asunto 1, huone 1A, yleiskuvia.	3/6
Liite 4. Asunto 1, huone 1A, tapettinäyte 6.	4/6
Liite 4. Asunto 1, huone 1A, tapettinäyte 36.	5/6
Liite 4. Asunto 1, huone 1A, lattianäyte 3.	6/6
Liite 5. Asunto 1, huone 1B, huonekortti.	1/6
Liite 5. Asunto 1, huone 1B, yleiskuvia.	2/6
Liite 5. Asunto 1, huone 1B, yleiskuvia.	3/6
Liite 5. Asunto 1, huone 1B, tapettinäyte 2.	4/6
Liite 5. Asunto 1, huone 1B, tapettinäyte 1.	5/6
Liite 5. Asunto 1, huone 1B, lattianäyte 3.	6/6
Liite 6. Asunto 1, huone 1C, huonekortti.	1/2
Liite 6. Asunto 1, huone 1C, yleiskuvia.	2/2
Liite 7. Asunto 1, huone 1D, huonekortti.	1/3
Liite 7. Asunto 1, huone 1D, yleiskuvia.	2/3
Liite 7. Asunto 1, huone 1D, kovalevy 1.	3/3

Liite 8. Asunto 1, huone 1E, huonekortti.	1/2
Liite 8. Asunto 1, huone 1E, yleiskuvia.	2/2
Liite 9. Asunto 1, huone 1F, yleiskuvia.	1/6
Liite 9. Asunto 1, huone 1F, yleiskuvia.	2/6
Liite 9. Asunto 1, huone 1F, yleiskuvia.	3/6
Liite 9. Asunto 1, huone 1F, tapettinäyte 52.	4/6
Liite 9. Asunto 1, huone 1F, tapettinäyte 3.	5/6
Liite 9. Asunto 1, huone 1F, lattianäyte 3.	6/6
Liite 10. Asunto 1, huone 1G, huonekortti.	1/6
Liite 10. Asunto 1, huone 1G, yleiskuvia.	2/6
Liite 10. Asunto 1, huone 1G, yleiskuvia.	3/6
Liite 10. Asunto 1, huone 1G, yleiskuvia.	4/6
Liite10. Asunto 1, huone 1G, tapettinäyte 4.	5/6
Liite10 Asunto 1, huone 1G, lattianäyte 1.	6/6
Liite 11. Asunto 1, huone 1H, huonekortti.	1/2
Liite 11. Asunto 1, huone 1H, yleiskuvia.	2/2
Liite 12. Asunto 1, huone 1I, huonekortti.	1/2
Liite 12. Asunto 1, huone 1I, yleiskuvia.	2/2
Liite 13. Asunto 2, huone 2A, huonekortti.	1/6
Liite 13. Asunto 2, huone 2A, yleiskuvia.	2/6
Liite 13. Asunto 2, huone 2A, yleiskuvia.	3/6
Liite 13. Asunto 2, huone 2A, tapettinäyte 6.	4/6
Liite 13. Asunto 2, huone 2A, tapettinäyte 5.	5/6
Liite 13. Asunto 2, huone 2A, lattianäyte 10.	6/6
Liite 14. Asunto 2, huone 2B, huonekortti.	1/5
Liite 14. Asunto 2, huone 2B, yleiskuvia.	2/5
Liite 14. Asunto 2, huone 2B, yleiskuvia.	3/5
Liite 14 Asunto 2, huone 2B, tapettinäyte 7.	4/5

Liite 14. Asunto 2, huone 2B, lattianäyte 7.	5/5
Liite 15. Asunto 2, huone 2C, huonekortti.	1/6
Liite 15. Asunto 2, huone 2C, yleiskuvia.	2/6
Liite 15. Asunto 2, huone 2C, yleiskuvia.	3/6
Liite 15. Asunto 2, huone 2C, tapettinäyte 8.	4/6
Liite 15. Asunto 2, huone 2C, tapettinäyte 9.	5/6
Liite 15. Asunto 2, huone 2C, lattianäyte 1.	6/6
Liite 16. Asunto 2, huone 2D, huonekortti.	1/3
Liite 16. Asunto 2, huone 2D, yleiskuvia.	2/3
Liite 16. Asunto 2, huone 2D, kovalevy 1.	3/3
Liite 17. Asunto 2, huone 2E, huonekortti.	1/2
Liite 17. Asunto 2, huone 2E, yleiskuvia.	2/2
Liite 18. Asunto 3, huone 3A, huonekortti.	1/5
Liite 18. Asunto 3, huone 3A, huonekortti.	2/5
Liite 18. Asunto 3, huone 3A, yleiskuvia.	3/5
Liite 18. Asunto 3, huone 3A, tapettinäyte 10.	4/5
Liite 18. Asunto 3, huone 3A, lattianäyte 8.	5/5
Liite 19. Asunto 3, huone 3B, huonekortti.	1/8
Liite 19. Asunto 3, huone 3B, yleiskuvia.	2/8
Liite 19. Asunto 3, huone 3B, yleiskuvia.	3/8
Liite 19. Asunto 3, huone 3B, tapettinäyte 11.	4/8
Liite 19. Asunto 3, huone 3B, tapettinäyte 13.	5/8
Liite 19. Asunto 3, huone 3B, tapettinäyte 15.	6/8
Liite 19. Asunto 3, huone 3B, lattianäyte 3.	7/8
Liite 19. Asunto 3, huone 3B, lattianäyte 7.	8/8

Liite 20. Asunto 3, huone 3C, huonekortti.	1/2
Liite 20. Asunto 3, huone 3C, yleiskuvia.	2/2
Liite 21. Asunto 3, huone 3D, huonekortti.	1/3
Liite 21. Asunto 3, huone 3D, yleiskuvia.	2/3
Liite 21. Asunto 3, huone 3D, kovalevynäyte 2.	3/3
Liite 22. Asunto 3, huone 3E, huonekortti.	1/2
Liite 22. Asunto 3, huone 3E, yleiskuvia.	2/2
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, huonekortti.	1/11
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, yleiskuvia.	2/11
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, yleiskuvia.	3/11
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, tapettinäyte 12.	4/11
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, tapettinäyte 13.	5/11
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, tapettinäyte 14.	6/11
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, tapettinäyte 16.	7/11
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, tapettinäyte 17.	8/11
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, tapettinäyte 18.	9/11
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, lattianäyte 3.	10/11
Liite 23. Asunto 3, huone 3F, lattianäyte 7.	11/11
Liite 24. Asunto 3, huone 3G, huonekortti.	1/6
Liite 24. Asunto 3, huone 3G, yleiskuvia.	2/6
Liite 24. Asunto 3, huone 3G, yleiskuvia.	3/6
Liite 24. Asunto 3, huone 3G, tapettinäyte 19.	4/6
Liite 24. Asunto 3, huone 3G, lattianäyte 1.	5/6
Liite 24. Asunto 3, huone 3G, lattianäyte 11.	6/6
Liite 25. Asunto 3, huone 3H, huonekortti.	1/2
Liite 25. Asunto 3, huone 3H, yleiskuvia.	2/2

Liite 26. Asunto 3, huone 3I, huonekortti.	1/3
Liite 26. Asunto 3, huone 3I, yleiskuvia.	2/3
Liite 26. Asunto 3, huone 3I, tapettinäyte 19.	3/3
Liite 27. Asunto 4, huone 4A, huonekortti.	1/5
Liite 27. Asunto 4, huone 4A, yleiskuvia.	2/5
Liite 27. Asunto 4, huone 4A, yleiskuvia.	3/5
Liite 27. Asunto 4, huone 4A, tapettinäyte 20.	4/5
Liite 27. Asunto 4, huone 4A, tapettinäyte 54.	5/5
Liite 28. Asunto 4, huone 4B, huonekortti.	1/9
Liite 28. Asunto 4, huone 4B, yleiskuvia.	2/9
Liite 28. Asunto 4, huone 4B, yleiskuvia.	3/9
Liite 28. Asunto 4, huone 4B, tapettinäyte 22.	4/9
Liite 28. Asunto 4, huone 4B, tapettinäyte 13.	5/9
Liite 28. Asunto 4, huone 4B, tapettinäyte 21.	6/9
Liite 28. Asunto 4, huone 4B, tapettinäyte 23.	7/9
Liite 28. Asunto 4, huone 4B, lattianäyte 10.	8/9
Liite 28. Asunto 4, huone 4B, lattianäyte 7.	9/9
Liite 29. Asunto 4, huone 4C, huonekortti.	1/5
Liite 29. Asunto 4, huone 4C, yleiskuvia.	2/5
Liite 29. Asunto 4, huone 4C, yleiskuvia.	3/5
Liite 29. Asunto 4, huone 4C, tapettinäyte 24.	4/5
Liite 29. Asunto 4, huone 4C, lattianäyte 1.	5/5
Liite 30. Asunto 4, huone 4D, huonekortti.	1/2
Liite 30. Asunto 4, huone 4D, yleiskuvia.	2/2
Liite 31. Asunto 4, huone 4E, huonekortti.	1/2
Liite 31. Asunto 4, huone 4E, yleiskuvia.	2/2
Liite 32. Asunto 5, huone 5A, huonekortti.	1/6
Liite 32. Asunto 5, huone 5A, yleiskuvia.	2/6

Liite 32. Asunto 5, huone 5A, yleiskuvia.	3/6
Liite 32. Asunto 5, huone 5A, tapettinäyte 25.	4/6
Liite 32. Asunto 5, huone 5A, tapettinäyte 55.	5/6
Liite 32. Asunto 5, huone 5A, lattianäyte 5.	6/6
Liite 33. Asunto 5, huone 5B, huonekortti.	1/6
Liite 33. Asunto 5, huone 5B, yleiskuvia.	2/6
Liite 33. Asunto 5, huone 5B, yleiskuvia.	3/6
Liite 33. Asunto 5, huone 5B, tapettinäyte 25.	4/6
Liite 33. Asunto 5, huone 5B, tapettinäyte 26.	5/6
Liite 33. Asunto 5, huone 5B, lattianäyte 3.	6/6
Liite 34. Asunto 5, huone 5C, huonekortti.	1/6
Liite 34. Asunto 5, huone 5C, yleiskuvia.	2/6
Liite 34. Asunto 5, huone 5C, yleiskuvia.	3/6
Liite 34. Asunto 5, huone 5C, tapettinäyte 27.	4/6
Liite 34. Asunto 5, huone 5C, tapettinäyte 28.	5/6
Liite 34 Asunto 5, huone 5C, lattianäyte 2.	6/6
Liite 35. Asunto 5, huone 5D, huonekortti.	1/2
Liite 35. Asunto 5, huone 5D, yleiskuvia.	2/2
Liite 36. Asunto 5, huone 5E, huonekortti.	1/2
Liite 36. Asunto 5, huone 5E, yleiskuvia.	2/2
Liite 37. Asunto 6, huone 6A, huonekortti.	1/6
Liite 37. Asunto 6, huone 6A, yleiskuvia.	2/6
Liite 37. Asunto 6, huone 6A, yleiskuvia.	3/6
Liite 37. Asunto 6, huone 6A, tapettinäyte 6.	4/6
Liite 37. Asunto 6, huone 6A, tapettinäyte 36.	5/6
Liite 37. Asunto 6, huone 6A, lattianäyte 4.	6/6

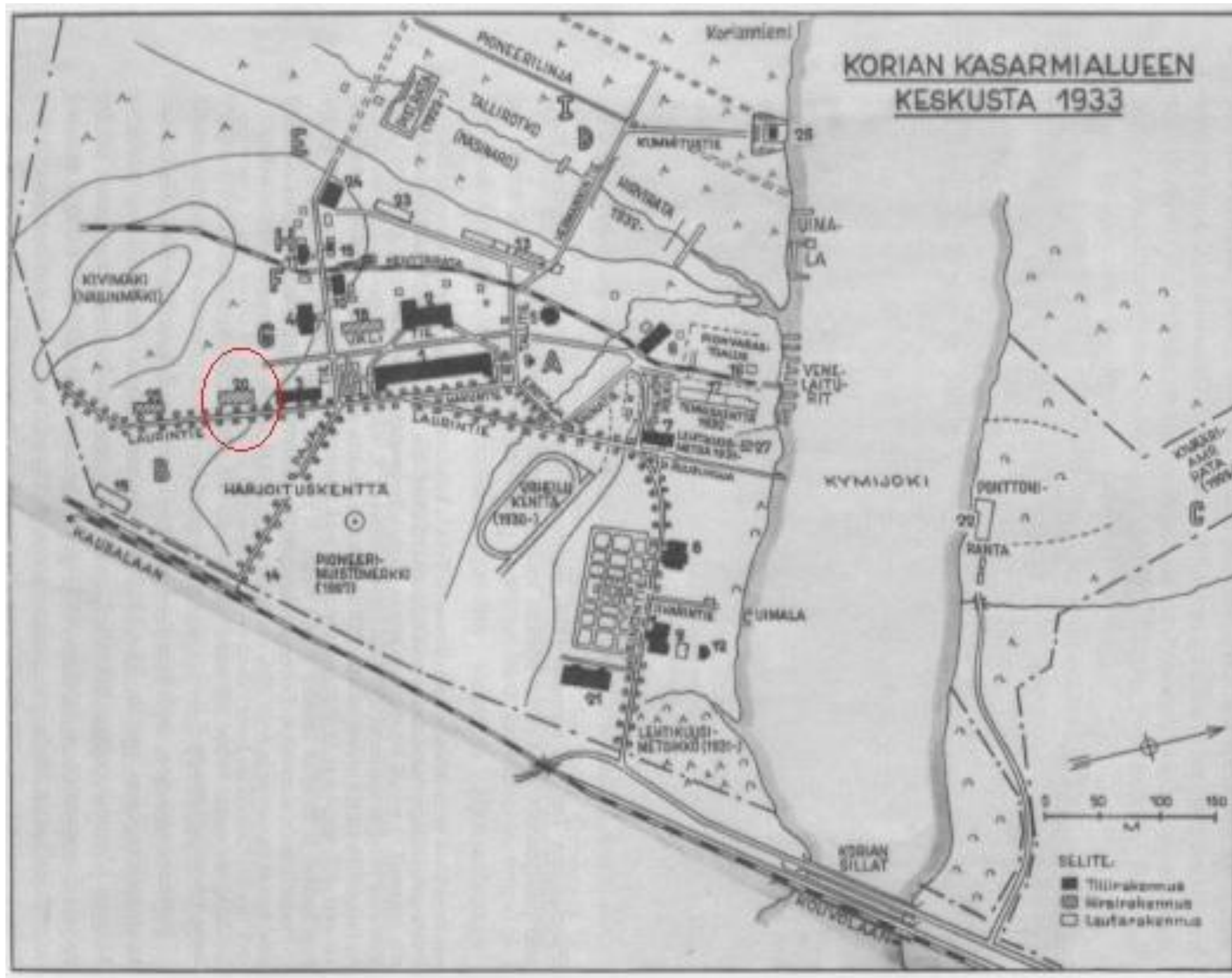
Liite 38. Asunto 6, huone 6B, huonekortti.	1/8
Liite 38. Asunto 6, huone 6B, yleiskuvia.	2/8
Liite 38. Asunto 6, huone 6B, yleiskuvia.	3/8
Liite 38. Asunto 6, huone 6B, tapettinäyte 32.	4/8
Liite 38. Asunto 6, huone 6B, tapetti 29.	5/8
Liite 38. Asunto 6, huone 6B, tapetti 30.	6/8
Liite 38. Asunto 6, huone 6B, tapetti 31.	7/8
Liite 38. Asunto 6, huone 6B, lattiamateriaali 4.	8/8
Liite 39. Asunto 6, huone 6C, huonekortti.	1/2
Liite 39. Asunto 6, huone 6C, yleiskuvia.	2/2
Liite 40. Asunto 6, huone 6D, huonekortti.	1/3
Liite 40. Asunto 6, huone 6D, yleiskuvia.	2/3
Liite 40. Asunto 6, huone 6D, kovalevy 1.	3/3
Liite 41. Asunto 6, huone 6E, huonekortti.	1/2
Liite 41. Asunto 6, huone 6E, yleiskuvia.	2/2
Liite 42. Asunto 6, huone 6F, huonekortti.	1/6
Liite 42. Asunto 6, huone 6F, yleiskuvia.	2/6
Liite 42. Asunto 6, huone 6F, yleiskuvia.	3/6
Liite 42. Asunto 6, huone 6F, tapettinäyte 33.	4/6
Liite 42. Asunto 6, huone 6F, tapettinäyte 34.	5/6
Liite 42. Asunto 6, huone 6F, lattianäyte 10.	6/6
Liite 43. Asunto 6, huone 6G, huonekortti.	1/6
Liite 43. Asunto 6, huone 6G, yleiskuvia.	2/6
Liite 43. Asunto 6, huone 6G, yleiskuvia.	3/6
Liite 43. Asunto 6, huone 6G, tapettinäyte 35.	4/6
Liite 43. Asunto 6, huone 6G, lattianäyte 1.	5/6
Liite 43. Asunto 6, huone 6G, lattianäyte 9.	6/6

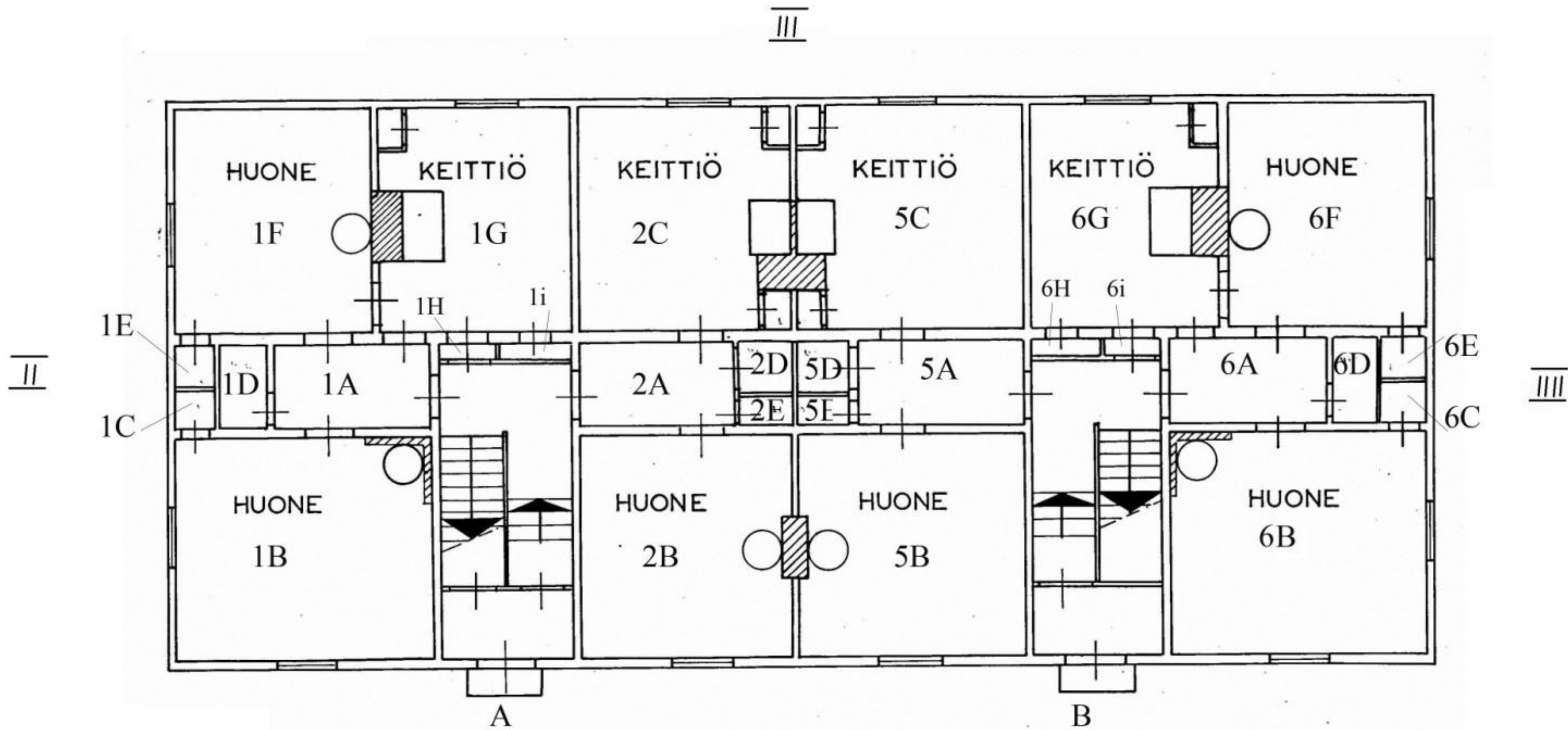
Liite 44. Asunto 6, huone 6H, huonekortti.	1/2
Liite 44. Asunto 6, huone 6H, yleiskuvia.	2/2
Liite 45. Asunto 6, huone 6I, huonekortti.	1/4
Liite 45. Asunto 6, huone 6I, yleiskuvia.	2/4
Liite 45. Asunto 6, huone 6I, tapettinäyte 6.	3/4
Liite 45. Asunto 6, huone 6I, tapettinäyte 36.	4/4
Liite 46. Asunto 7, huone 7A, yleiskuvia.	1/6
Liite 46. Asunto 7, huone 7A, yleiskuvia.	2/6
Liite 46. Asunto 7, huone 7A, yleiskuvia.	3/6
Liite 46. Asunto 7, huone 7A, tapettinäyte 37.	4/6
Liite 46. Asunto 7, huone 7A, tapettinäyte 49.	5/6
Liite 46. Asunto 7, huone 7A, lattianäyte 2.	6/6
Liite 47. Asunto 7, huone 7B, huonekortti.	1/6
Liite 47. Asunto 7, huone 7B, yleiskuvia.	2/6
Liite 47. Asunto 7, huone 7B, yleiskuvia.	3/6
Liite 47. Asunto 7, huone 7B, tapettinäyte 38.	4/6
Liite 47. Asunto 7, huone 7B, tapettinäyte 39.	5/6
Liite 47. Asunto 7, huone 7B, lattianäyte 3.	6/6
Liite 48. Asunto 7, huone 7C, huonekortti.	1/6
Liite 48. Asunto 7, huone 7C, yleiskuvia.	2/6
Liite 48. Asunto 7, huone 7C, yleiskuvia.	3/6
Liite 48. Asunto 7, huone 7C, tapettinäyte 40.	4/6
Liite 48. Asunto 7, huone 7C, tapettinäyte 41.	5/6
Liite 48. Asunto 7, huone 7C, lattianäyte 1.	6/6
Liite 49. Asunto 7, huone 7D, huonekortti.	1/3
Liite 49. Asunto 7, huone 7D, yleiskuvia.	2/3
Liite 49. Asunto 7, huone 7D, kovalevy 1.	3/3

Liite 50. Asunto 7, huone 7E, huonekortti.	1/2
Liite 50. Asunto 7, huone 7E, yleiskuvia.	2/2
Liite 51. Asunto 8, huone 8A, huonekortti.	1/6
Liite 51. Asunto 8, huone 8A, yleiskuvia.	2/6
Liite 51. Asunto 8, huone 8A, yleiskuvia.	3/6
Liite 51. Asunto 8, huone 8A, tapettinäyte 42.	4/6
Liite 51. Asunto 8, huone 8A, tapettinäyte 43.	5/6
Liite 51. Asunto 8, huone 8A, lattianäyte 8.	6/6
Liite 52. Asunto 8, huone 8B, huonekortti.	1/6
Liite 52. Asunto 8, huone 8B, yleiskuvia.	2/6
Liite 52. Asunto 8, huone 8B, yleiskuvia.	3/6
Liite 52. Asunto 8, huone 8B, tapettinäyte 53.	4/6
Liite 52. Asunto 8, huone 8B, tapettinäyte 43.	5/6
Liite 52. Asunto 8, huone 8B, lattianäyte 7.	6/6
Liite 53. Asunto 8, huone 8C, huonekortti.	1/2
Liite 53. Asunto 8, huone 8C, yleiskuvia.	2/2
Liite 54. Asunto 8, huone 8D, huonekortti.	1/3
Liite 54. Asunto 8, huone 8D, yleiskuvia.	2/3
Liite 54. Asunto 8, huone 8D, kovalevy 1.	3/3
Liite 55. Asunto 8, huone 8E, huonekortti.	1/2
Liite 55. Asunto 8, huone 8E, yleiskuvia.	2/2
Liite 56. Asunto 8, huone 8F, huonekortti.	1/7
Liite 56. Asunto 8, huone 8F, yleiskuvia.	2/7
Liite 56. Asunto 8, huone 8F, yleiskuvia.	3/7
Liite 56. Asunto 8, huone 8F, tapettinäyte 46.	4/7
Liite 56. Asunto 8, huone 8F, tapettinäyte 45.	5/7
Liite 56. Asunto 8, huone 8F, tapettinäyte 44.	6/7
Liite 56. Asunto 8, huone 8F, lattianäyte 4.	7/7

Liite 57. Asunto 8, huone 8G, huonekortti.	1/7
Liite 57. Asunto 8, huone 8G, yleiskuvia.	2/7
Liite 57. Asunto 8, huone 8G, yleiskuvia.	3/7
Liite 57. Asunto 8, huone 8G, tapettinäyte 48.	4/7
Liite 57. Asunto 8, huone 8G, tapettinäyte 47.	5/7
Liite 57. Asunto 8, huone 8G, lattianäyte 1.	6/7
Liite 57. Asunto 8, huone 8G, lattianäyte 2.	7/7
Liite 58. Asunto 8, huone 8H, huonekortti.	1/3
Liite 58. Asunto 8, huone 8H, yleiskuvia.	2/3
Liite 58. Asunto 8, huone 8H, tapettinäyte 49.	3/3
Liite 59. Asunto 8, huone 8I, huonekortti.	1/2
Liite 59. Asunto 8, huone 8I, yleiskuvia.	2/2
Liite 60. A-porraskäytävä, huonekortti.	1/6
Liite 60. A-porraskäytävä, yleiskuvia.	2/6
Liite 60. A-porraskäytävä, yleiskuvia.	3/6
Liite 60. A-porraskäytävä, yleiskuvia.	4/6
Liite 60. A-porraskäytävä, tapettinäyte 56.	5/6
Liite 60. A-porraskäytävä, tapettinäyte 50.	6/6
Liite 61. B-porraskäytävä, huonekortti.	1/6
Liite 61. B-porraskäytävä, yleiskuvia.	2/6
Liite 61. B-porraskäytävä, yleiskuvia.	3/6
Liite 61. B-porraskäytävä, yleiskuvia.	4/6
Liite 61. B-porraskäytävä, tapettinäyte 50.	5/6
Liite 61. B-porraskäytävä, tapettinäyte 51.	6/6
Liite 62. Listaprofiili 1.	1/6
Liite 62. Listaprofiili 2.	2/6
Liite 62. Listaprofiili 3.	3/6
Liite 62. Listaprofiili 4.	4/6

Liite 62. Listaprofiili 5.	5/6
Liite 62. Listaprofiili 6.	6/6
Liite 63. Listojen väritys.	1/2
Liite 63. Listojen väritys.	2/2
Liite 64. Yrjölän asukkaat.	1/1
Liite 65. Lattiamateriaalit taulukko, eteiset.	1/4
Liite 65. Lattiamateriaalit taulukko, salit.	2/4
Liite 65. Lattiamateriaalit taulukko, makuuhuoneet.	3/4
Liite 65. Lattiamateriaalit taulukko, keittiöt.	4/4





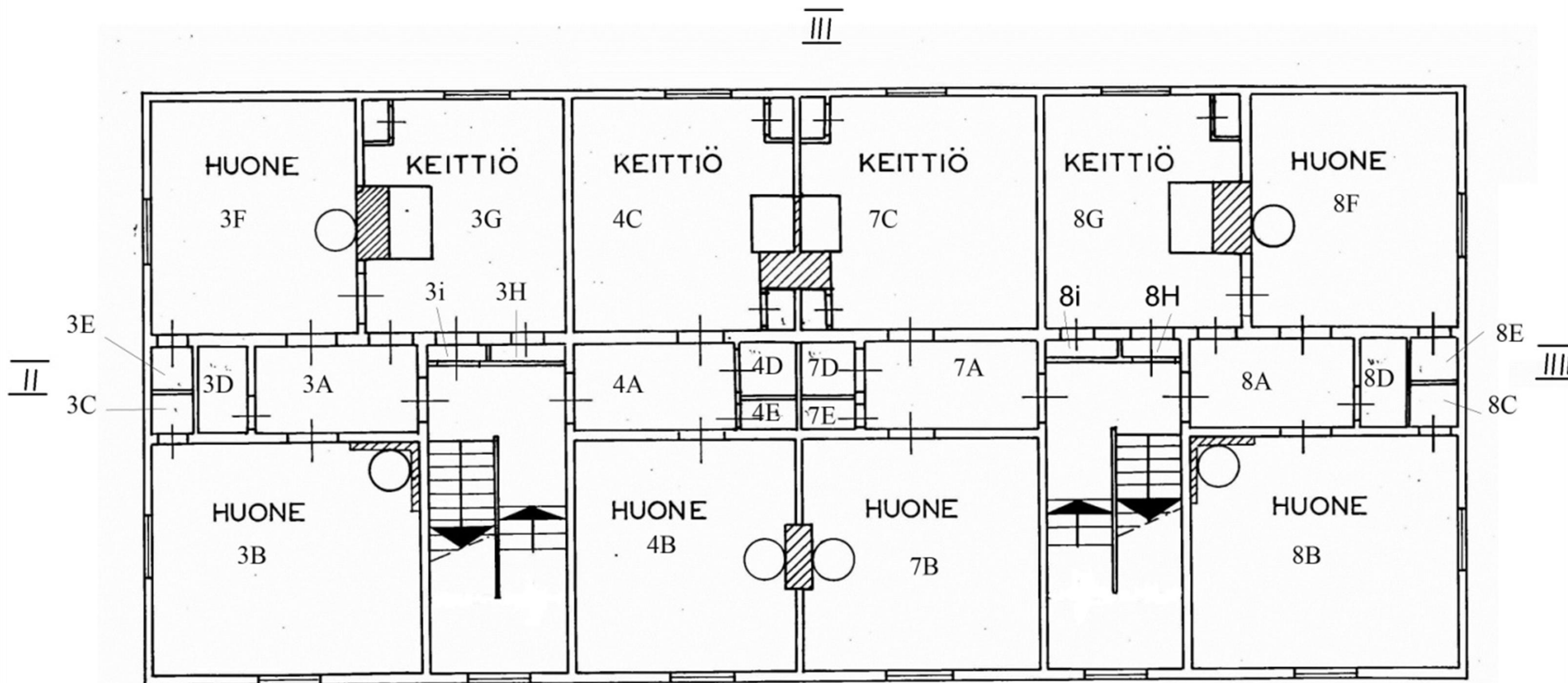
Kerros 1

I=Länsi

Il = Pohjoinen

III =Itä

III =Etelä



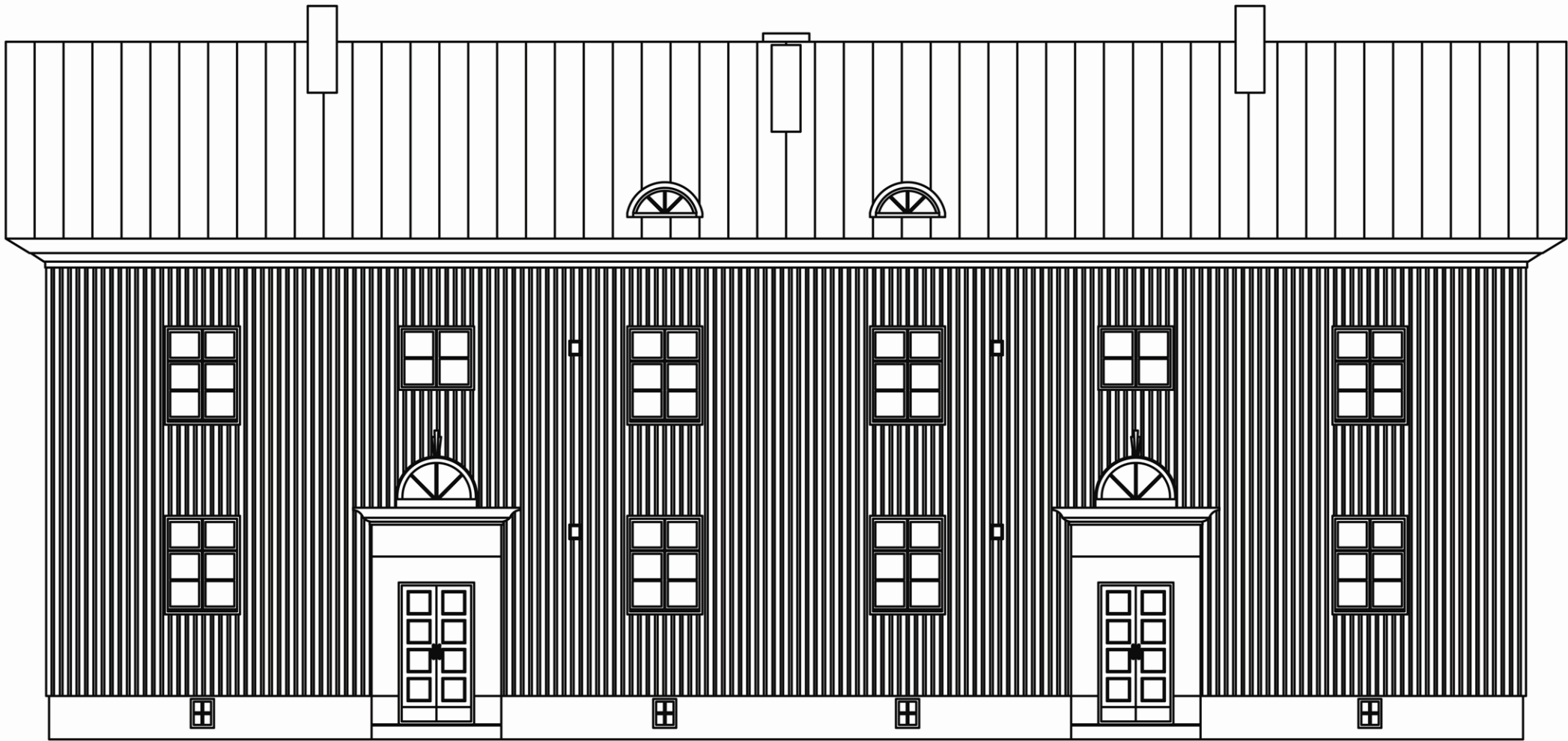
Kerros 2

I =Länsi

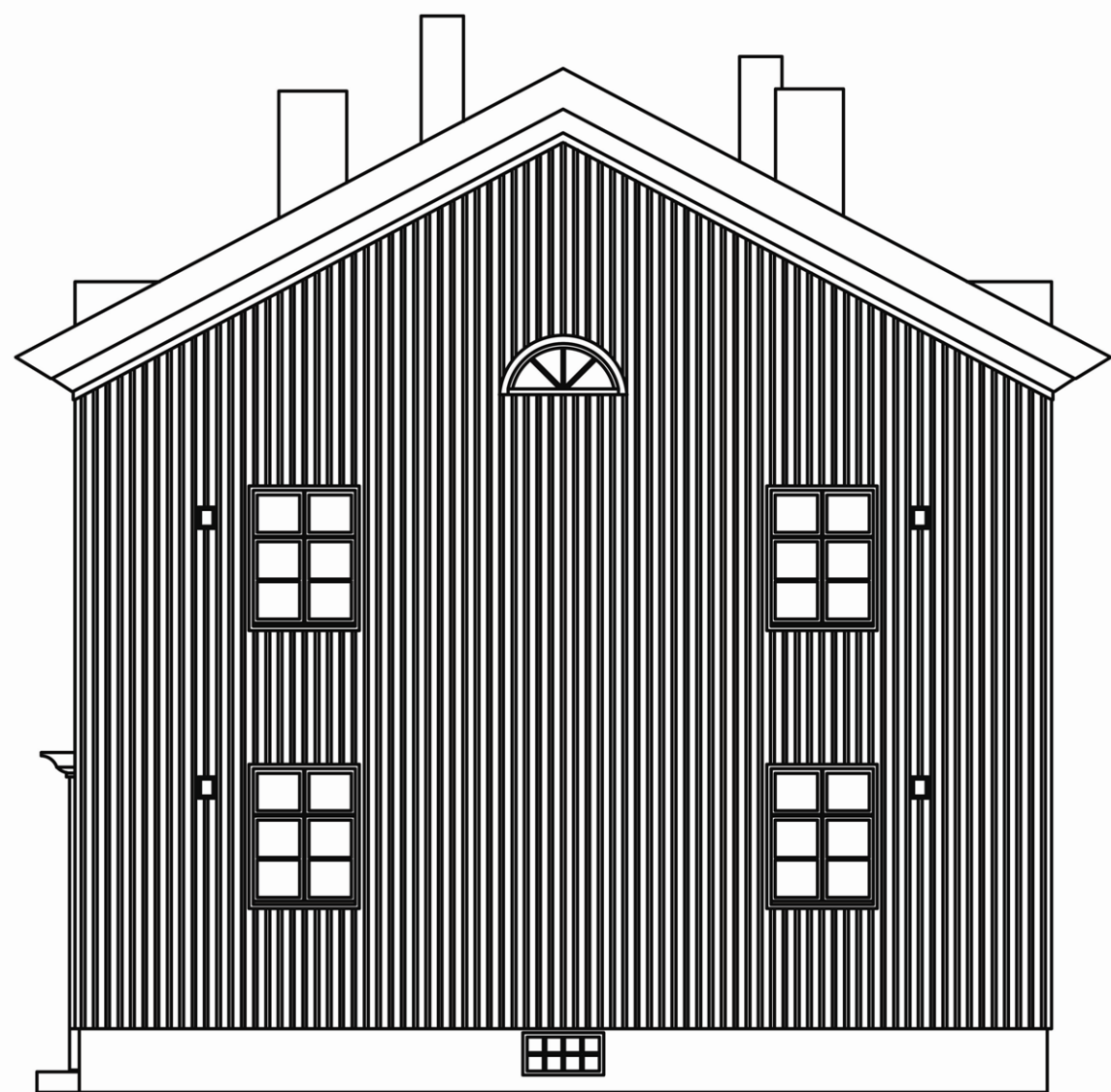
II =Pohjoinen

III =Itä

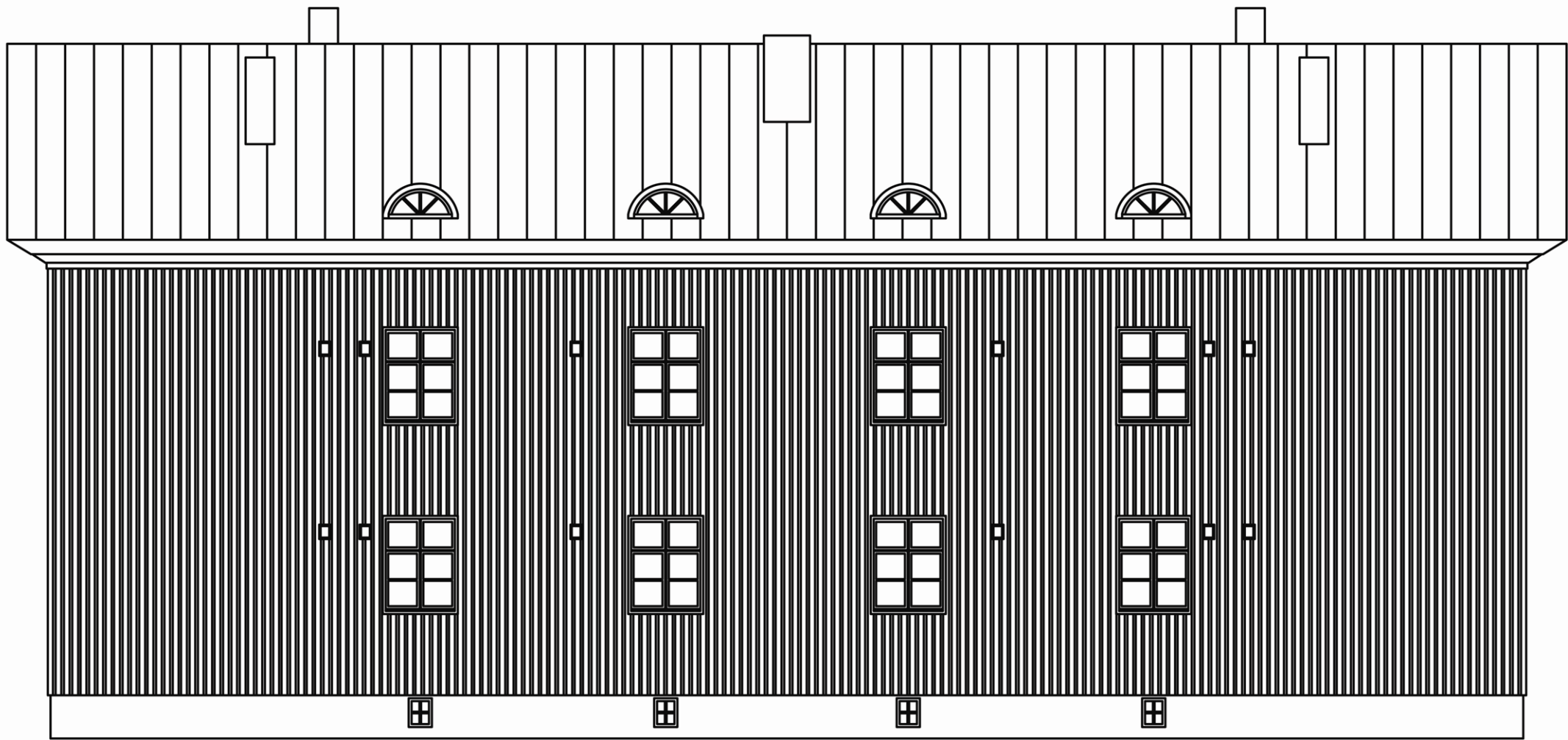
IV =Etelä



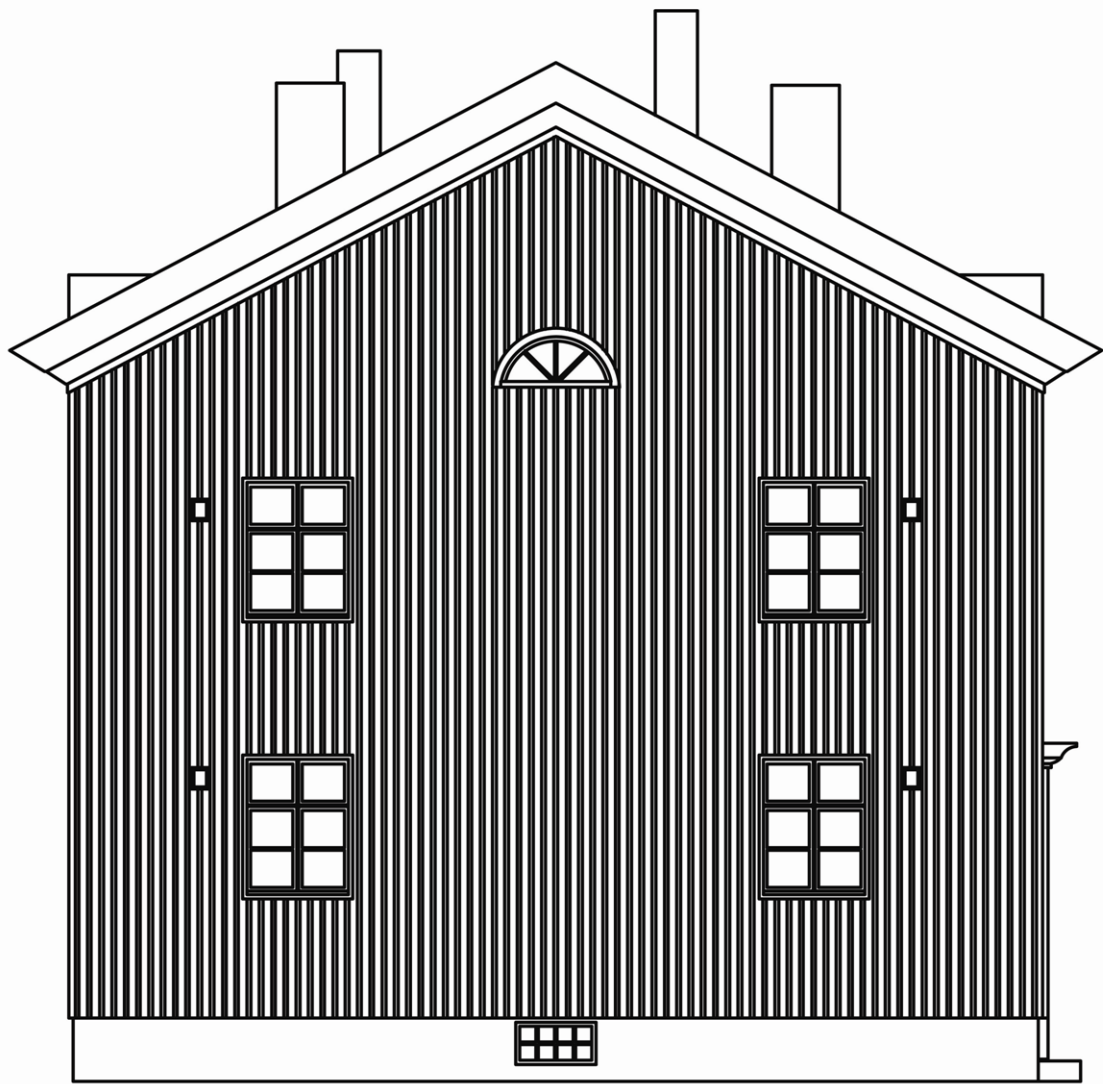
K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti	
KORIA	706	7	
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:100
		JULKISIVU LÄNTEEN	
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	003
		Päiväys	03.03.2012



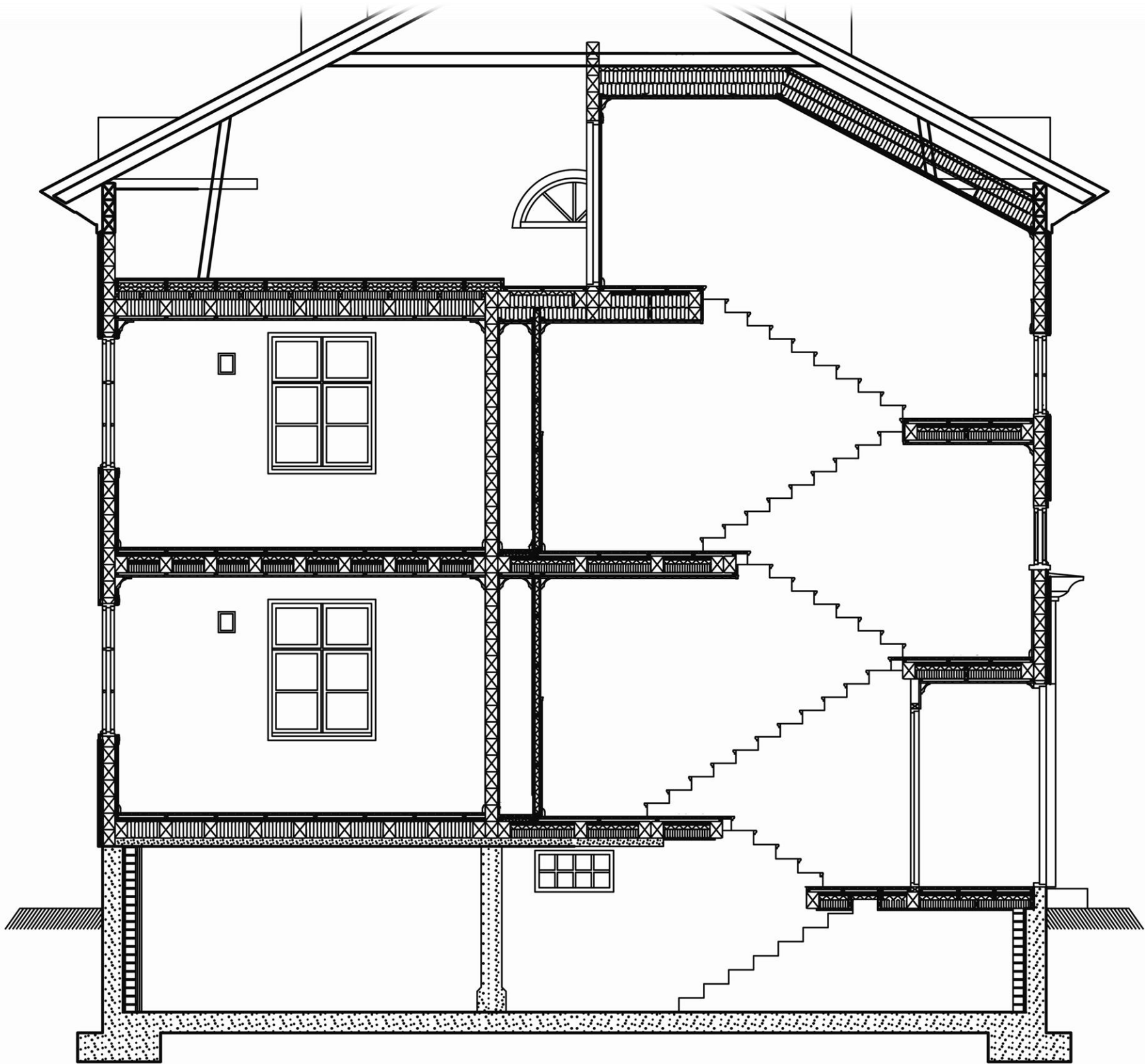
K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti	
KORIA	706	7	
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö
			JULKISIVU ETELÄÄN
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero
			004
			Päiväys
			03.03.2012
			Mittakaava 1:100



K.osa/Kylä	Korttel	Tontti	
KORIA	706	7	
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Mittakaava 1:100
		Piirustusnumero	
		005	
		Päiväys	
		03.03.2012	
		JULKISIVU ITÄÄN	

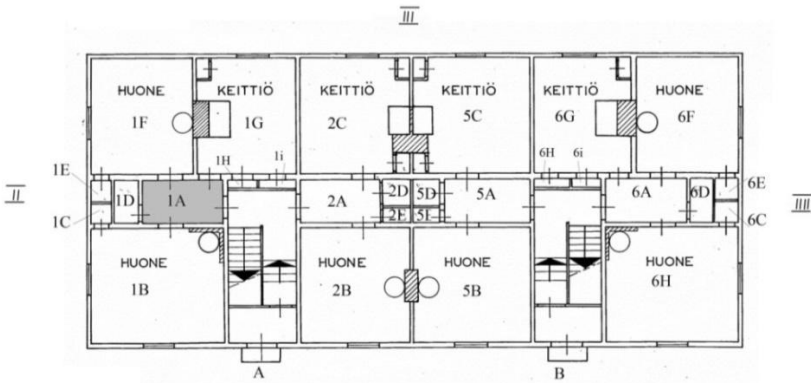


K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti	
KORIA	706	7	
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:100
		JULKISIVU POHJOISEEN	
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	002
		Päiväys	03.03.2012



K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:50
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		LEIKKAUS PORTAIKON KOHDALTA	
			Piirustusnumero 010	Päiväys 03.03.2012



Kortin numero 1.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 1A, Eteinen	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 6
		3	Tapettinäyte 36
		4	Ensopahvi
		5	NCS S 2005-G70Y vihreä
Erityishuomioita		6	NCS S 2010-Y10R vihreä
		7	NCS S 1502-Y valkoinen
		8	NCS S 1010-Y30R beige
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 1</p>		



Kuva 1. Eteisen seinä (huone 1A) seinä länteen, vasemmalla puolella ovi porraskäytävään.



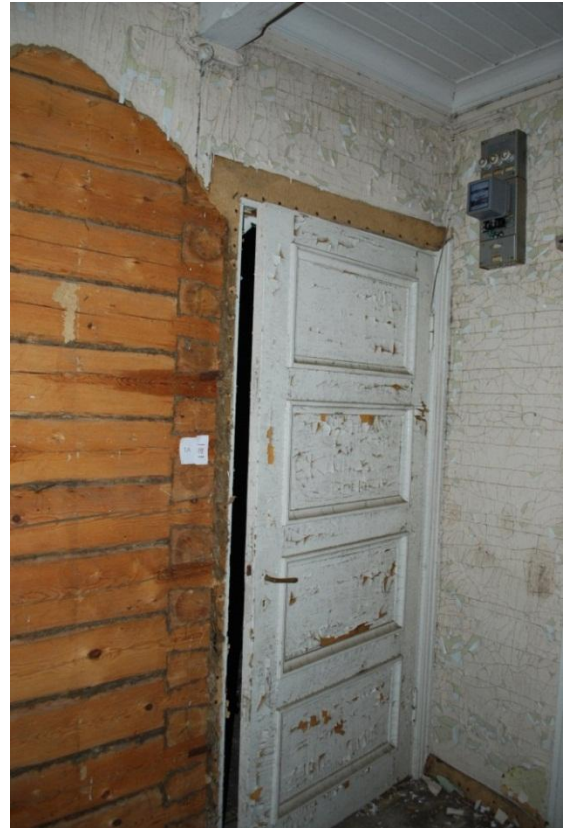
Kuva 2. Eteisen seinä (huone 1A) seinä länteen. Oikeassa reunassa näkyy vessan ovi (1D) ja vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee saliin (1B).



Kuva 3. Eteisen seinä (huone 1A) seinä pohjoiseen. Keskellä kuvaa ovi vessaan (1D).



Kuva 4. Eteisen seinä (huone 1A) itään. Ovesta pääsee makuuhuoneeseen 1F.



Kuva 5. Eteisen seinä (huone 1A) itään. Ovesta pääsee keittiöön (1G).



Kuva 6. Eteisen seinä (huone 1A) etelään. Oikeanpuoleisesta ovesta pääsee porraskäytävään, ja vasemmanpuoleisesta keittiöön (1G).



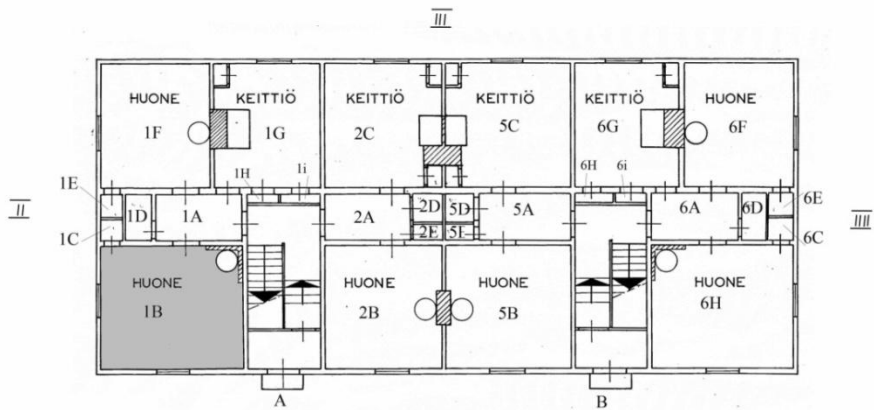
Tapettinäyte 6	Materiaali Paperi
Väri Beige	Näytteen koko 16,5 x 20,5
Lisähuomioita: tapettia on ollut boordin 36 kanssa seinällä.	



Tapettinäyte 36	Materiaali Paperi
Väri Keltainen	Näytteen koko 33 x 12,5
Lisähuomioita: boordia on ollut tapetin 6 kanssa seinällä.	



Lattianäyte 3	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 18 x 13,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 2.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 1B, sali	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 2
		3	Tapettinäyte 1
		4	Ensopahvi
		5	NCS S 1010-Y20R
Erityishuomioita		6	NCS S 1010-G40Y
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 7. Salin seinä (huone 1B) länteen.



Kuva 8. Salin seinä (huone 1B) pohjoiseen. Oikealla seinällä on ovi komeroon (1C).



Kuva 9. Salin seinä (huone 1B) itään. Oikeanpuoleisesta ovesta pääsee eteiseen (huone 1A). Kuvan vasemmalla puolella on komeron ovi (1C).



Kuva 10. Salin seinä (huone 1B) etelään.



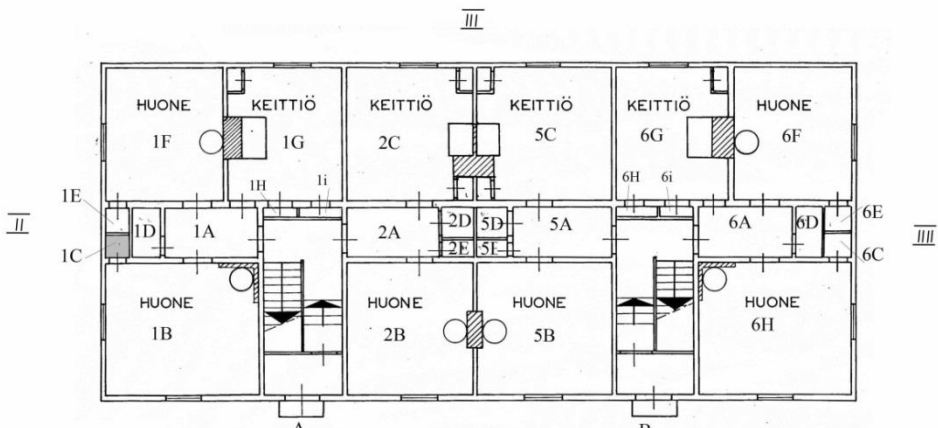
Tapettinäyte 2	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 17 x 12,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 1	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 37cm x 4,5cm
Lisähuomioita	

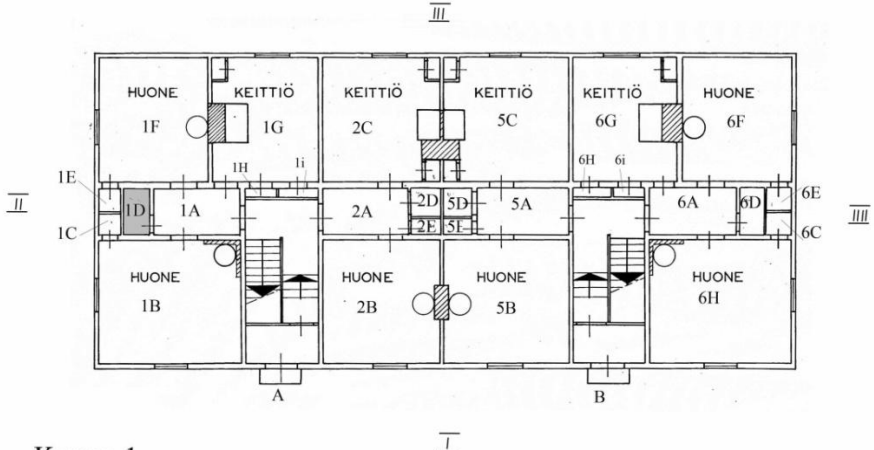


Lattianäyte 3	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 18 x 13,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 3.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 1C, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 3010-Y10R, beige
		3	NCS S 2010-G60Y, vaalean vihreä
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 1</p>		



Kuva 11. Komeron seinä (huone 1C) itään.

Kortin numero 4.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 1D, wc	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Kovalevy 1
		2	
		3	
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 1</p>		



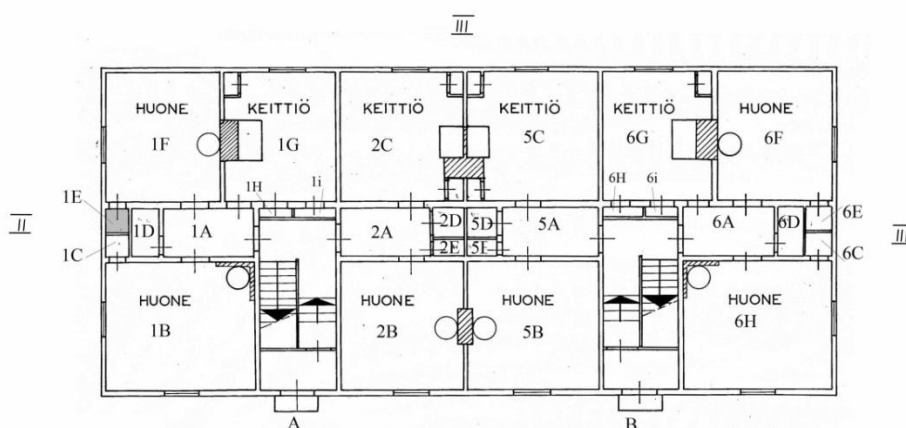
Kuva 12. Vessan seinä (huone 1D) pohjoiseen.



Kuva 13. Vessan seinä (huone 1D) itään.

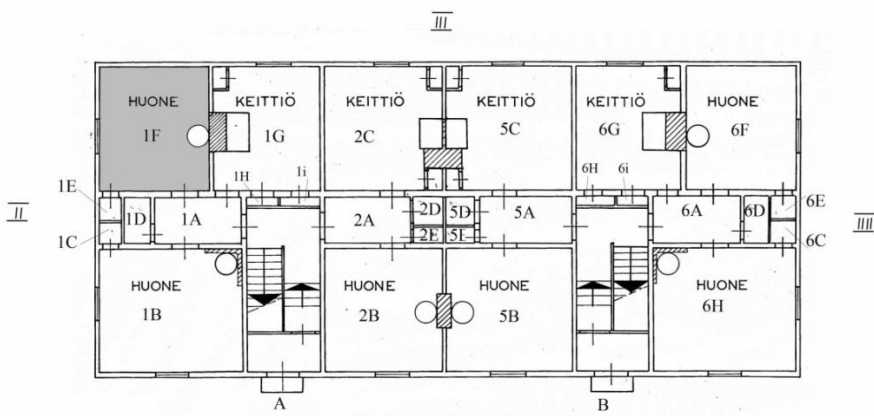


Kovalevy 1	Materiaali Puuhioke
Väri Valkoinen	Näytteen koko 18 x 26
Lisähuomioita	

Kortin numero 5.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 1E, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2010-G50Y
		3	
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 1</p>		



Kuva 14. Komeron seinä (huone 1E) länteen.

Kortin numero 6.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 1F, makuuhuone	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 52
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3020-G70Y
Erityishuomioita maalattu tapetinpala lattialta (tapettinäyte 3), NCS S 2020-G30Y vihreä		5	NCS S 1010-Y20R valkoinen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 1</p>		



Kuva 15. Makuuhuoneen seinä (huone 1F) länteen. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee keittiöön (1G) keskimmäisestä ovesta eteiseen (1A), ja kuvan oikealla puolella on komeron ovi (1E).



Kuva 16. Makuuhuoneen seinä (huone 1F) pohjoiseen.



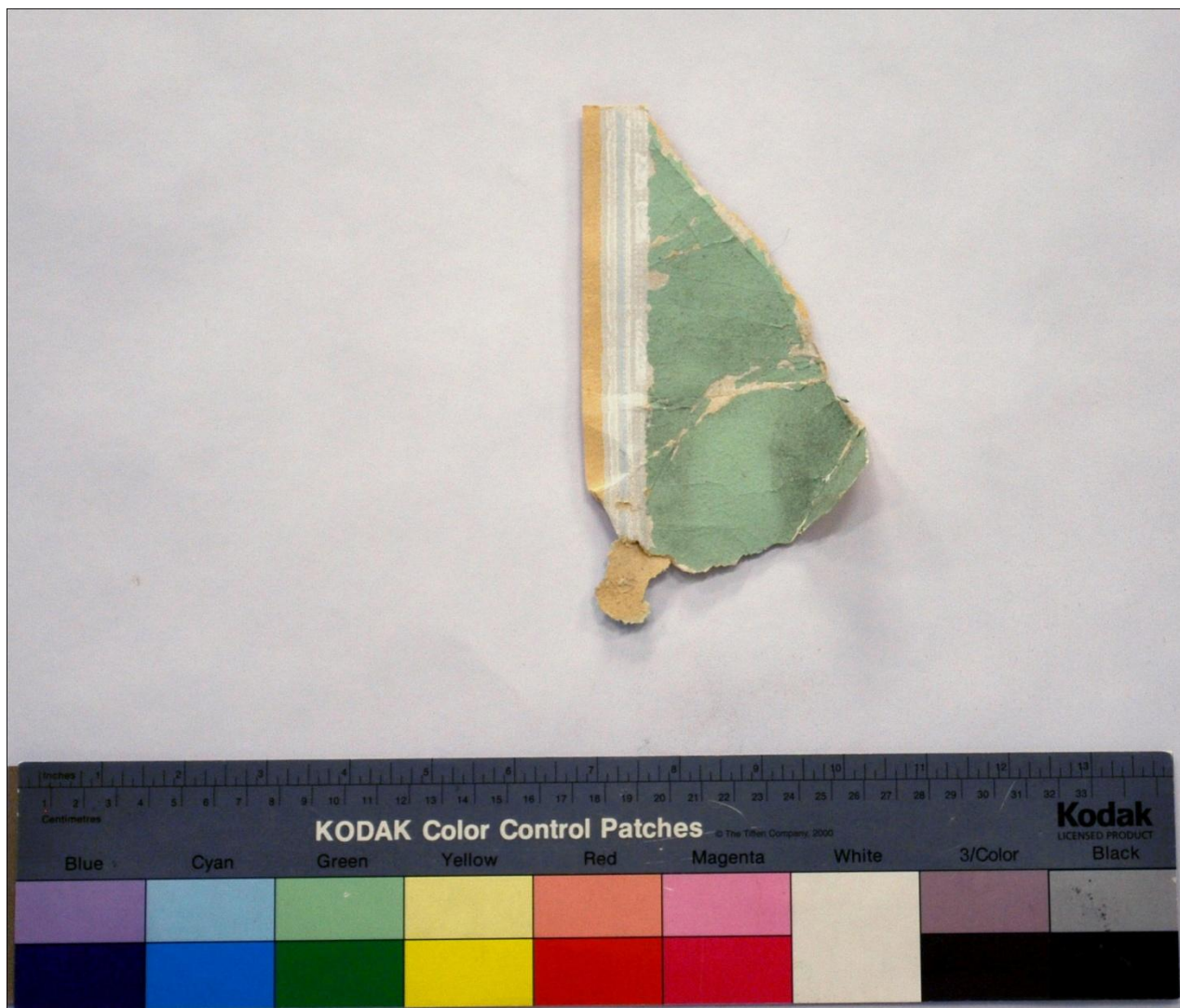
Kuva 17. Makuuhuoneen seinä (huone 1F) itään.



Kuva 18. Makuuhuoneen seinä (huone 1F) etelään.



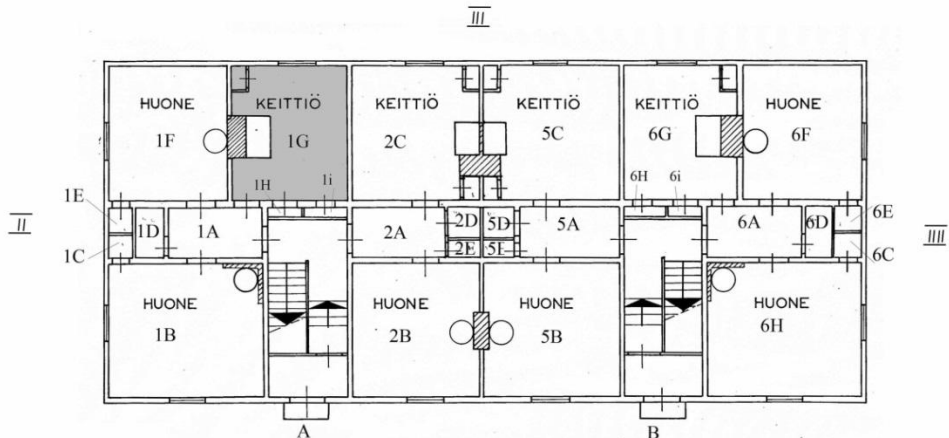
Tapettinäyte 52	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 2,5 x 11
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 3	Materiaali Paperi
Väri Turkoosi	Näytteen koko 9,5 x 16
Lisähuomioita	



Lattianäyte 3	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 18 x 13,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 7.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 1G, keittiö	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 4
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3010-G80Y, vihreä
Erityishuomioita		5	NCS S 1505-Y20R (hitusen tummempi)
		6	NCS S 1010-Y30R, vaalea beige
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 19. Keittiön seinä (huone 1G) länteen. Oikeanpuoleisesta ovesta pääsee eteiseen (huone 1A) ja keskimmäisestä ovesta pääsee porraskäytävään. Kuvan vasemmalla puolella on komeron ovi (1I).



Kuva 20. Keittiön seinä (huone 1G) pohjoiseen. Ovesta pääsee makuuhuoneeseen (1F).



Kuva 21. Keittiön seinä (huone 1G) pohjoiseen.



Kuva 22. Keittiön seinä (huone 1G) pohjoiseen. Nurkassa on ollut komero.



Kuva 23. Keittiön seinä (huone 1G) itään.



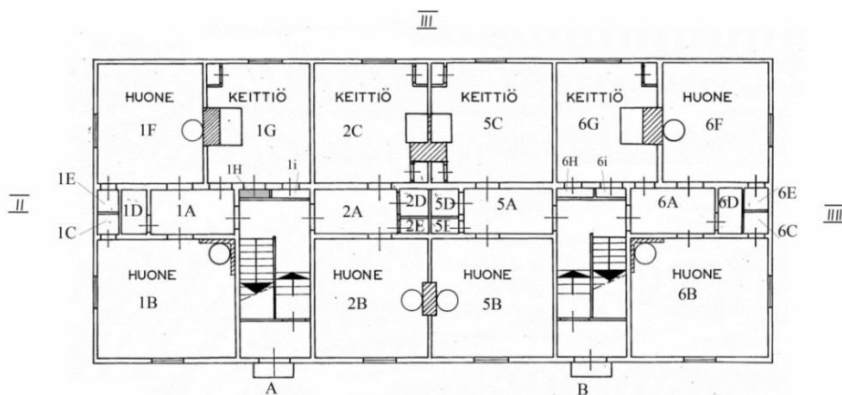
Kuva 24. Keittiön seinä (huone 1G) etelään.



Tapettinäyte 4	Materiaali Paperi
Väri Kirjava	Näytteen koko 25 x 36
Lisähuomioita	



Lattianäyte 1	Materiaali Maalattu rakennuslevy
Väri Harmaa	Näytteen koko 8 x 20,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

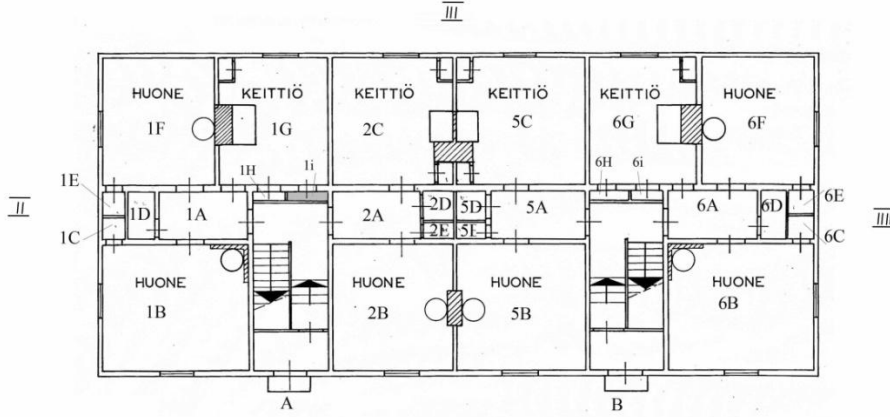
Kortin numero 8.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 1H, tuulikaappi	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2010-G60Y
		3	NCS S 2010-Y10R
		4	NCS S 1502-Y
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 1</p>		



Kuva 25. Tuulikaappi (huone 1H) seinä länteen.



Kuva 26. Tuulikaappi (huone 1H) seinä etelään.

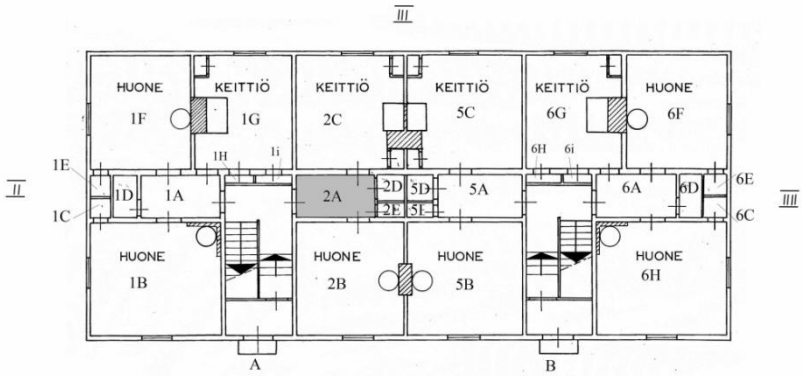
Kortin numero 9.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 1I, keittiön komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	S 2010-G80Y
		3	S 2010-G60Y
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 1</p>		



Kuva 27. Komeron seinä (huone 1I) länteen.



Kuva 28. Komeron seinä (huone 1I) etelään.

Kortin numero 10.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 2A eteinen	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 6
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3010-G70Y , vaalean vihreä (hieman vaaleampi)
Erityishuomioita Tapettinäyte 5 löytyi lattialta		5	NCS S 2005-Y10R valkoinen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 1</p>		



Kuva 29. Eteisen seinä (huone 2A) länteen. Ovesta pääsee saliin (huone 2B).



Kuva 30. Eteisen seinä (huone 2A) länteen. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee saliin (huone 2B), oikeassa reunassa pilkottaa oviaukko porraskäytävään.



Kuva 31. Eteisen seinä (huone 2A) pohjoiseen. Ovesta pääsee porraskäytävään.



Kuva 32. Eteisen seinä (huone 2A) itään. Ovesta pääsee keittiöön (huone 2C).



Kuva 33. Eteisen seinä (huone 2A) itään. Ovesta pääsee keittiöön (huone 2C).



Kuva 34. Eteisen seinä (huone 2A) etelään. Oikealla puolella on oviauikko komeroon, vasemmanpuoleinen ovi vie vessaan ja reunimmainen ovi vasemmalla johtaa keittiöön (2C).



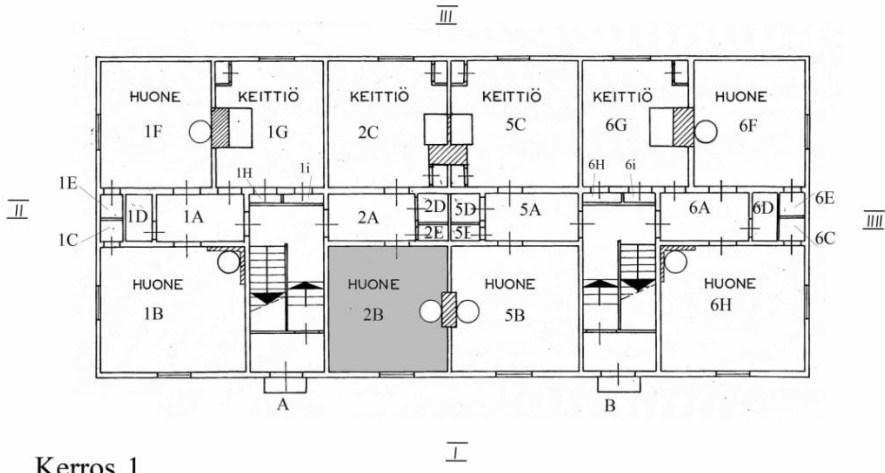
Tapettinäyte 6	Materiaali Paperi
Väri Beige	Näytteen koko 16,5 x 20,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 5	Materiaali Paperi
Väri Valkoinen	Näytteen koko 15 x 15,5
Lisähuomioita	



Lattianäyte 10	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 13 x 16,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 11.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 2B, Sali/makuuhuone	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 7
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3020-Y30R
Erityishuomioita		5	NCS S 1515-Y20R
		6	NCS S 1005-Y30R
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 35. Salin seinä (huone 2B) länteen.



Kuva 36. Salin seinä (huone 2B) pohjoiseen.



Kuva 37. Salin seinä (huone 2B) itään. Ovesta pääsee eteiseen (2A).



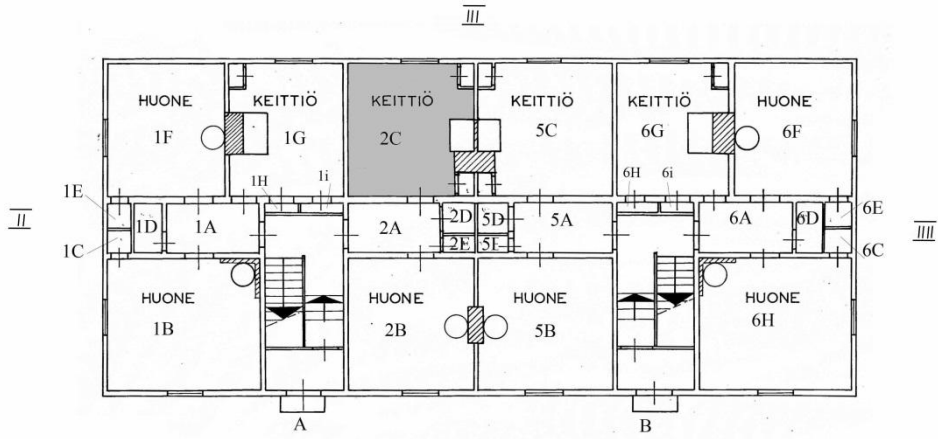
Kuva 38. Salin seinä (huone 2B) etelään.



Tapettinäyte 7	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 21 x 5
Lisähuomioita	



Lattianäyte 7	Materiaali Linoleum
Väri Vihreä	Näytteen koko
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 12.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 2C, keittiö	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 8
		3	Tapettinäyte 9
		4	Ensopahvi
		5	NCS S 2005-G20Y vaalean sininen
Erityishuomioita		6	NCS S 3020- G80Y vaalean vihreä
		7	NCS S 1505-G90Y vaalean vihreä
		8	NCS S 1002-Y50R valkoinen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p style="text-align: center;">Kerros 1</p>	



Kuva 39. Keittiön seinä (huone 2C) länteen. Ovesta pääsee eteiseen (2A).



Kuva 40. Keittiön seinä (huone 2C) pohjoiseen.



Kuva 41. Keittiön seinä (huone 2C) itään. Hirsiseinässä oikeassa nurkassa on lahovaurioita.



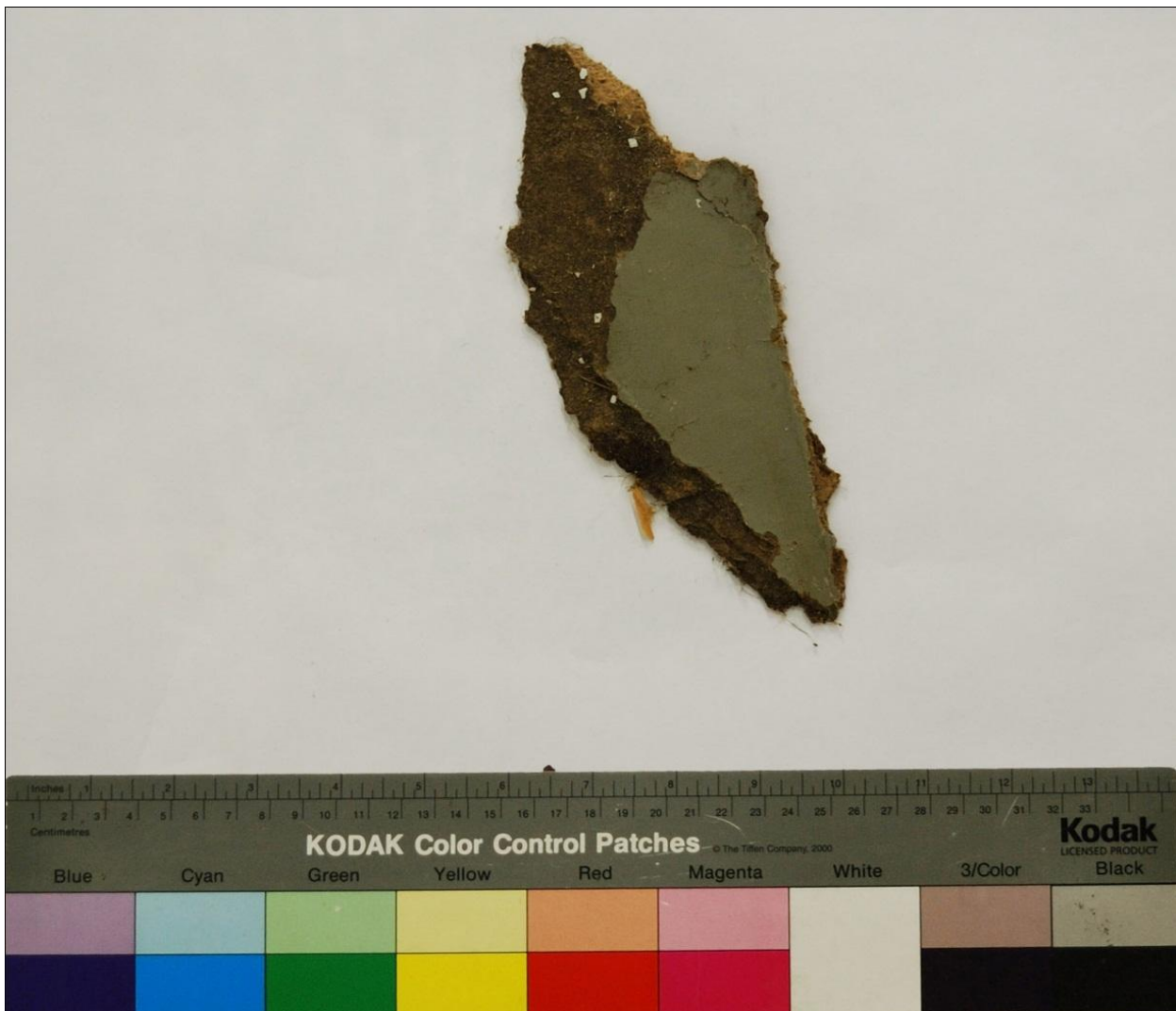
Kuva 42. Keittiön seinä (huone 2C) etelään.



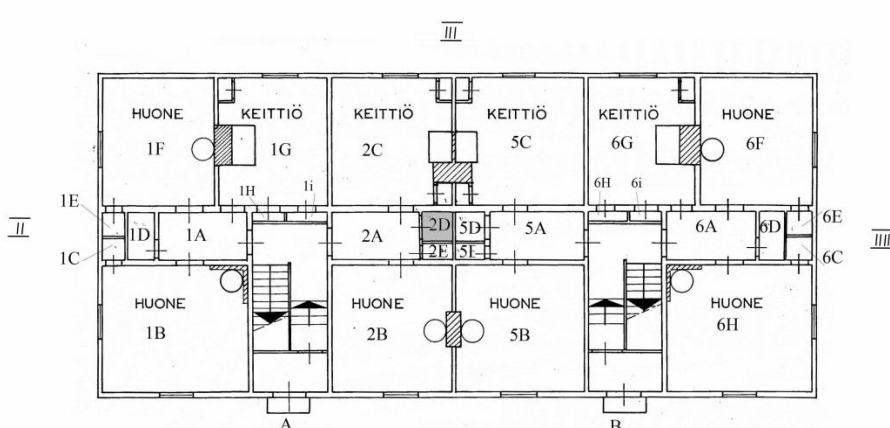
Tapettinäyte 8	Materiaali Paperi
Väri Beige	Näytteen koko 7 x 52,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 9	Materiaali Puupaperi, liimaväri.
Väri Beige	Näytteen koko 4 x 37
Lisähuomioita	



Lattianäyte 1	Materiaali Maalattu rakennuslevy
Väri Harmaa	Näytteen koko 8 x 20,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 13.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 2D, wc	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Panelointi
		2	Kovalevy 1
		3	
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 43. Vessan seinä (huone 2D) etelään.



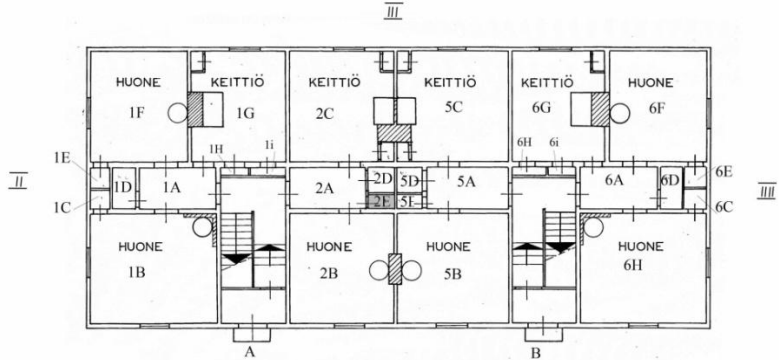
Kuva 44. Vessan seinä (huone 2D) etelään. Kuvassa Simplex wc-istuin.



Kuva 45. Vessan seinä (huone 2D) länteen.



Kovalevy 1	Materiaali Puuhioke
Väri Valkoinen	Näytteen koko 18 x 26
Lisähuomioita	

Kortin numero 14.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 2E, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 0502-G50Y vihreä
		3	NCS S 1502-Y valkoinen
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 46. Komeron seinä (huone 2E) etelään.

Kortin numero 15.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 3A, eteinen	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Tapettinäyte 10
		2	Ensopahvi
		3	NCS S 2010-G80Y tumman vihreä
		4	NCS S 2010-Y10R beige
Erityishuomioita		5	NCS S 1010-G80Y valkoinen, (hieman harmaampi)
		6	NCS S 0530-R pinkki, (hieman harmaampi)
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	<div><p>Kerros 2</p></div>		



Kuva 47. Eteisen seinä (huone 3 A) seinä länteen, vasemmalla puolella ovi porraskäytävään oikeanpuoleisesta ovesta pääsee saliin (3B).



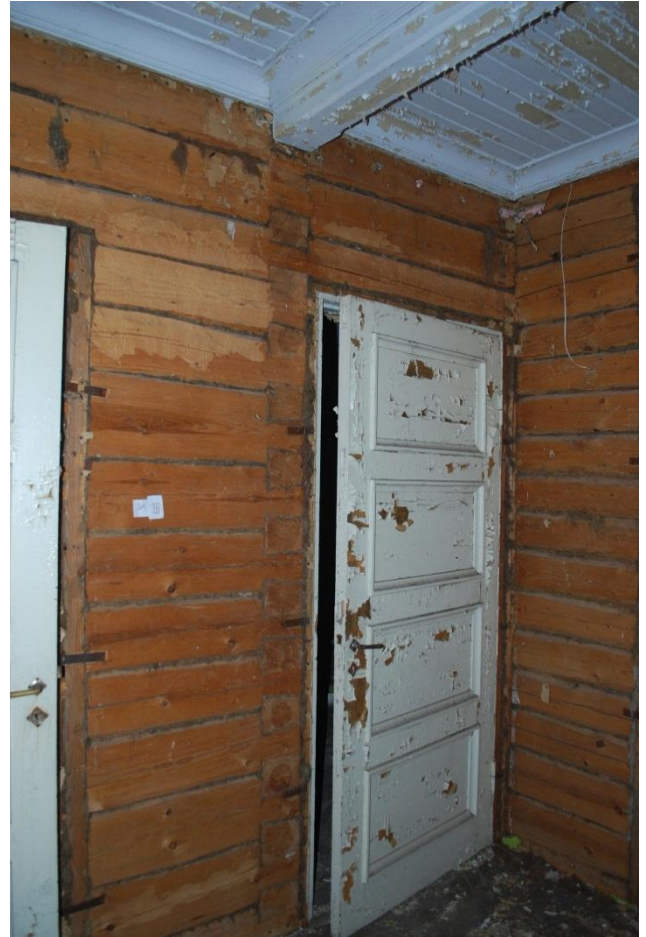
Kuva 48. Eteisen seinä (huone 3 A) seinä länteen. Ovesta pääsee saliin (3B).



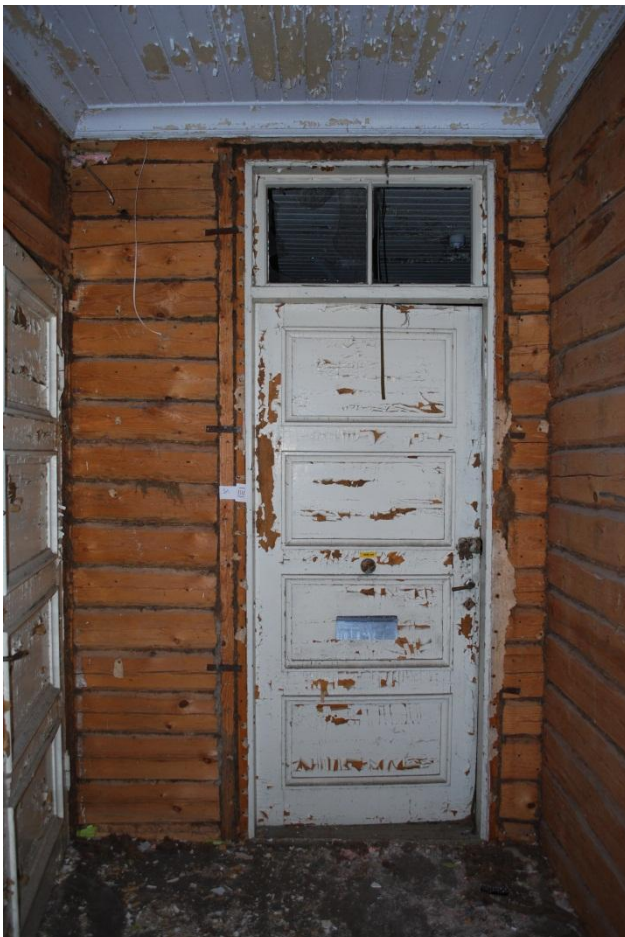
Kuva 49. Eteisen seinä (huone 3 A) seinä pohjoiseen. Keskellä kuvaa ovi vessaan (3D), vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee saliin (3B).



Kuva 50. Eteisen seinä (huone 3 A) itään.
Ovesta pääsee makuuhuoneeseen (3F).



Kuva 51. Eteisen seinä (huone 3 A) itään.
Ovesta pääsee keittiöön 3G.



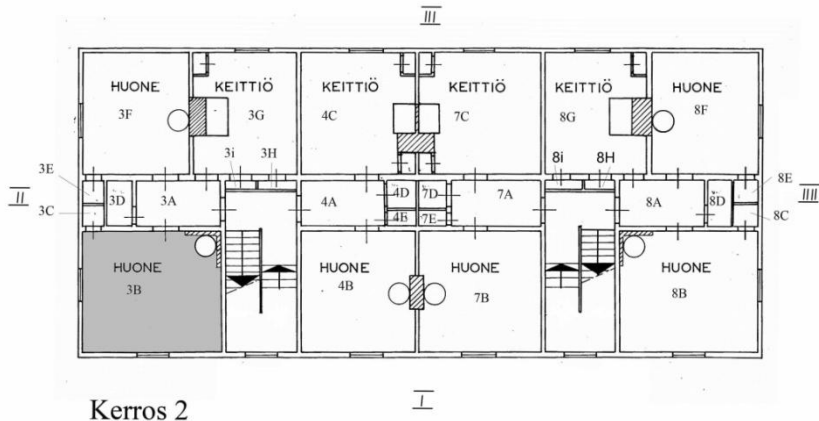
Kuva 52. Eteisen seinä (huone 3 A) etelään. Ovesta pääsee
porraskäytävään.



Tapettinäyte 10	Materiaali Paperi
Väri Kirjava	Näytteen koko 3,5 x 12
Lisähuomioita: kuvan ylin tapetinpala on boordi.	



Lattianäyte 8	Materiaali Linoleum
Väri Vihreä	Näytteen koko 10,5 x 11,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 16.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 3B, sali	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 11
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3020-Y
		5	NCS S 1020-Y20R
		6	NCS S 1005-G60Y
Erityishuomioita Ensopahvia lattialta; alin maalikerros NCS S 3020-Y, toinen kerros S 1010-G50Y ja ylin S 1030-Y90R.		7	Tapettinäyte 13
		8	Tapettinäyte 15
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 53. Salin seinä (huone 3B) länteen.



Kuva 54. Salin seinä (huone 3B) pohjoiseen. Oikeassa reunassa on komeron ovi (3C).



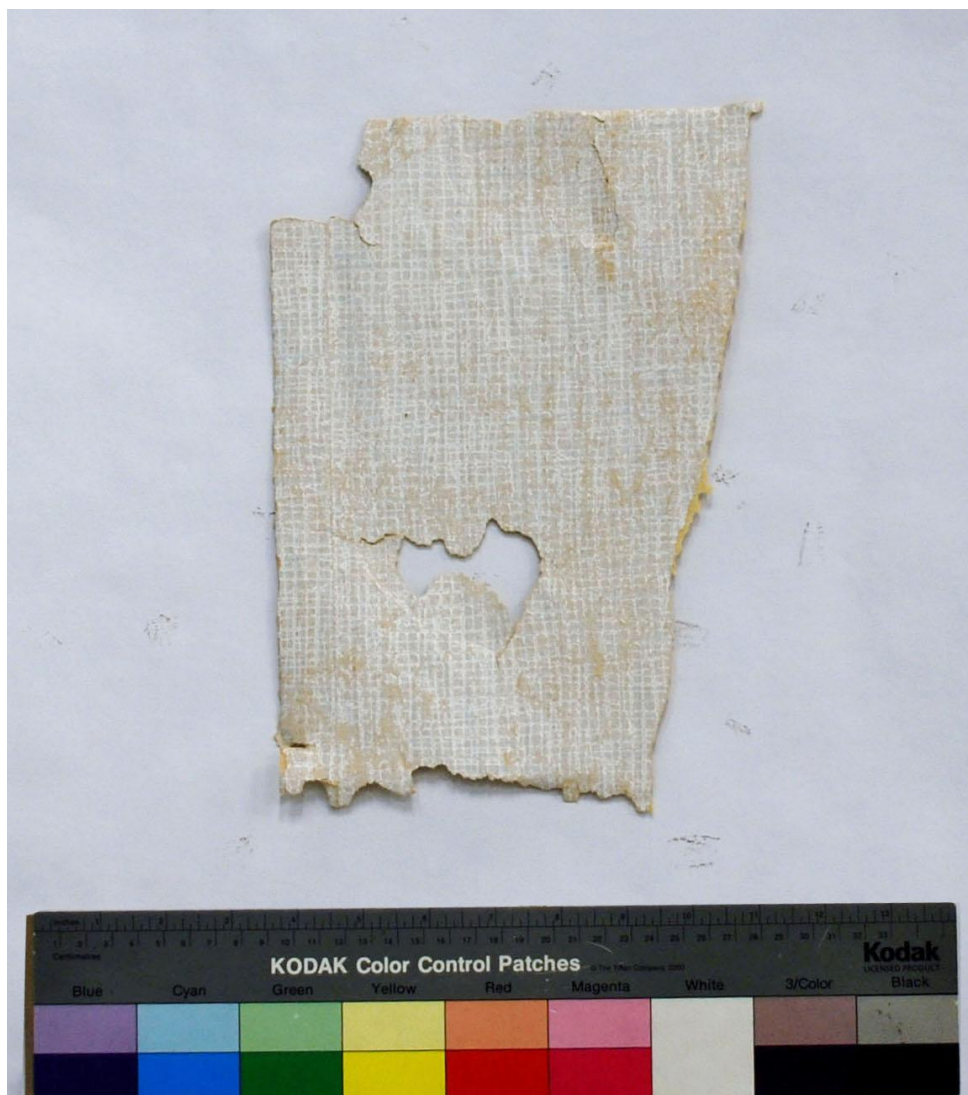
Kuva 55. Salin seinä (huone 3B) itään. Oikeanpuoleisesta ovesta pääsee eteiseen (huone 3 A). Kuvan vasemmalla puolella on komeron ovi (3C).



Kuva 56. Salin seinä (huone 3B) etelään.



Tapettinäyte 11	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 8 x 7
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 13	Materiaali Paperi
Väri Harmaa	Näytteen koko 19 x 30
Lisähuomioita	



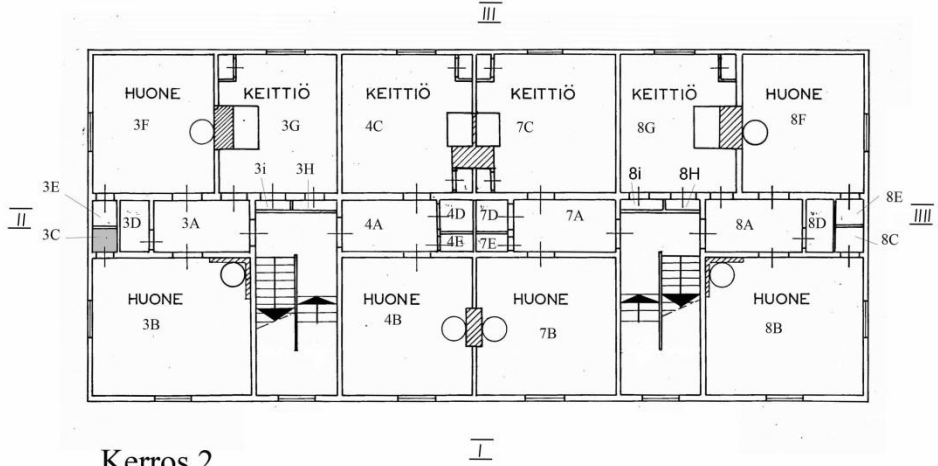
Tapettinäyte 15	Materiaali Paperi
Väri Siniharmaa	Näytteen koko 20 x 31,5
Lisähuomioita	



Lattianäyte 3	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 18 x 13,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

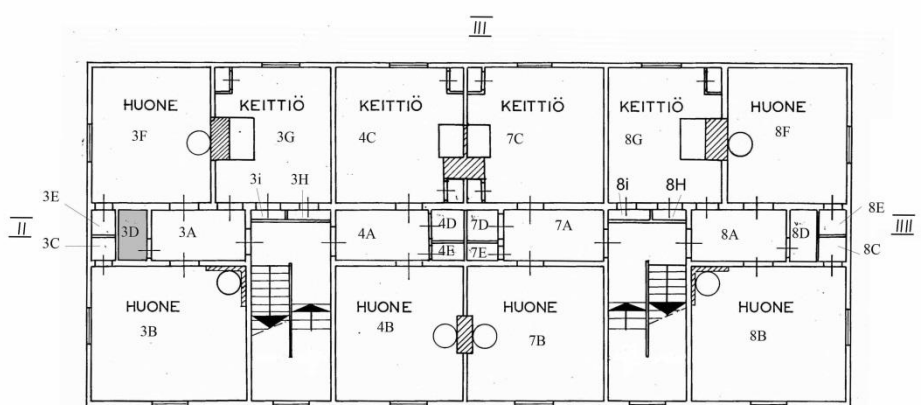


Lattianäyte 7	Materiaali Linoleum
Väri Vihreä	Näytteen koko 7,5 x 9,5
Lisähuomioita: Toinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 17.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 3C, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 3020-Y vihreä
		3	NCS S 2010Y vihreä (hieman vaaleampi)
		4	NCS S 1002-Y valkoinen
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 2</p>		

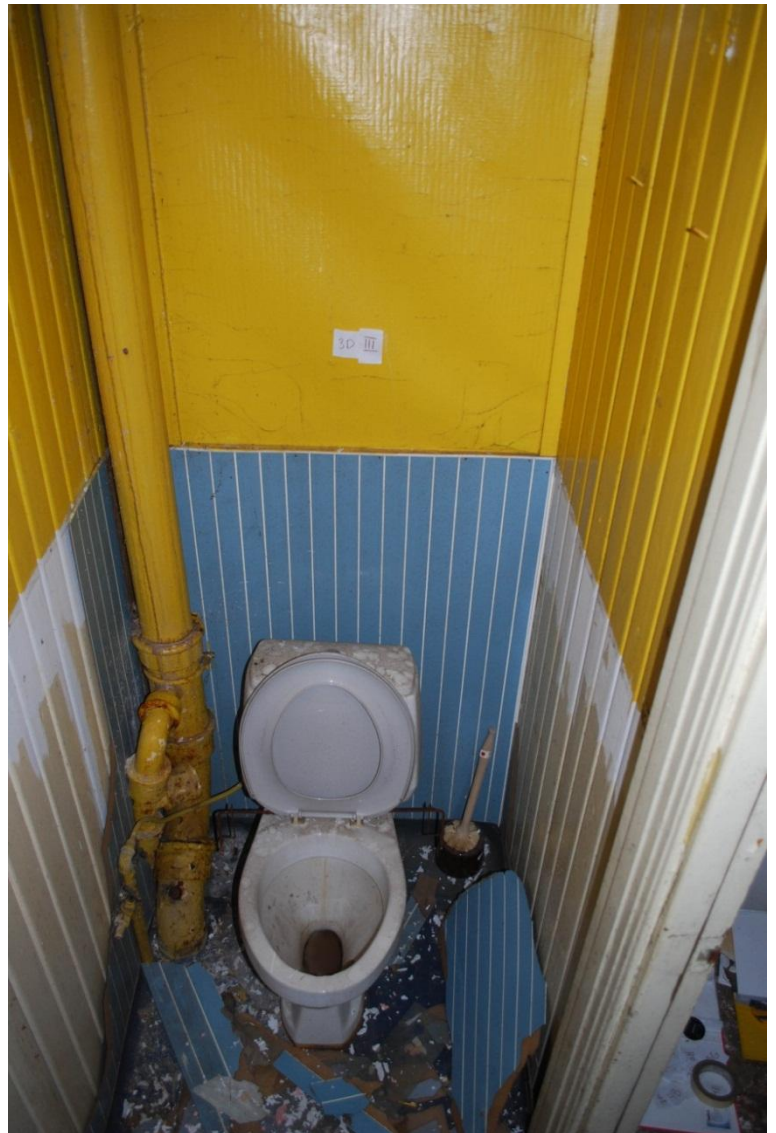


Kuva 57. Komeron seinä (huone 3C) itään.

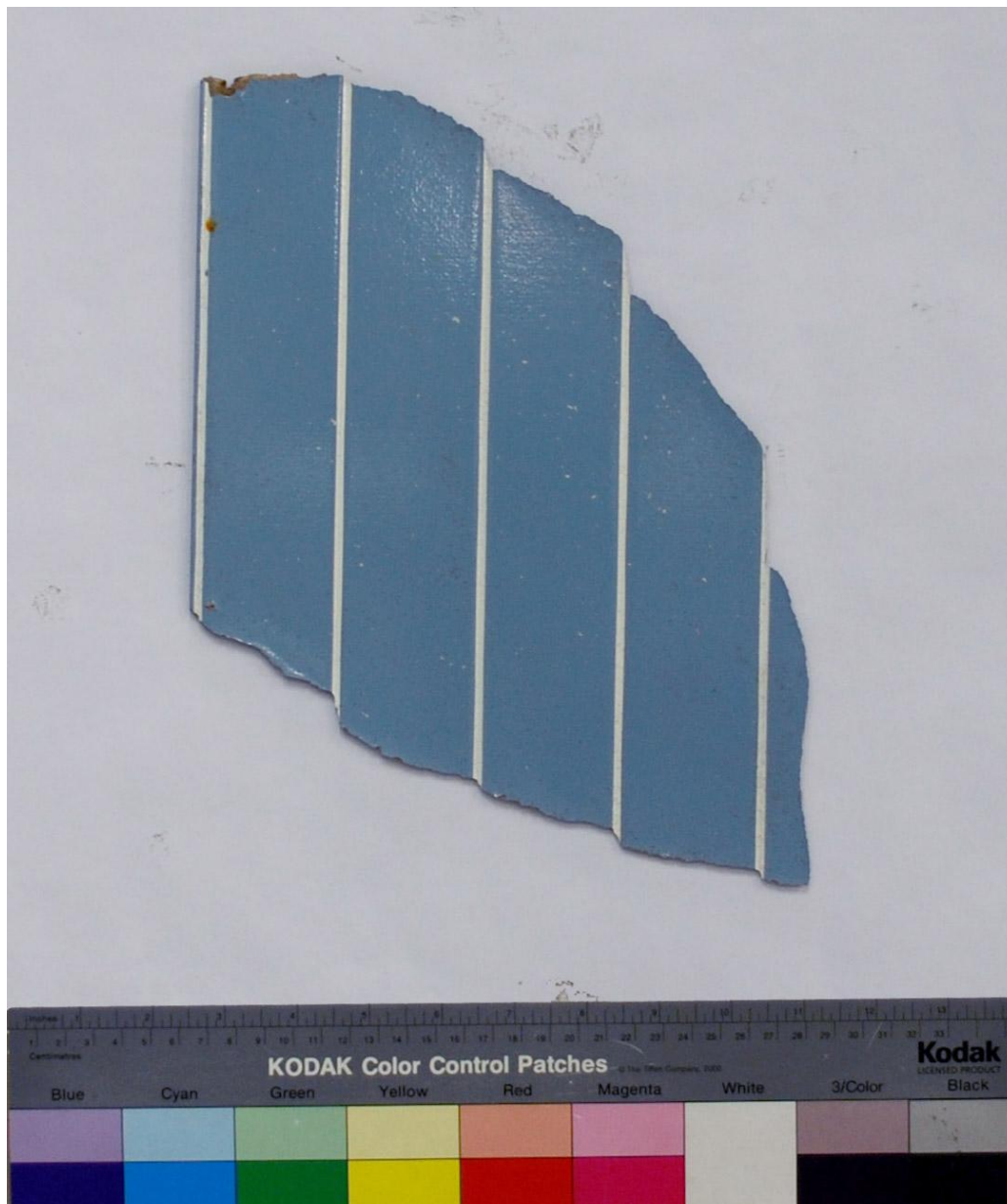
Kortin numero 18.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 3D, wc	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Paneeli
		2	Ensopahvi
		3	NCS S 3030-Y10R
		4	NCS S 2020-Y10R
Erityishuomioita		5	NCS S 1010-Y20R
		6	Kovalevy 2
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 2</p>		



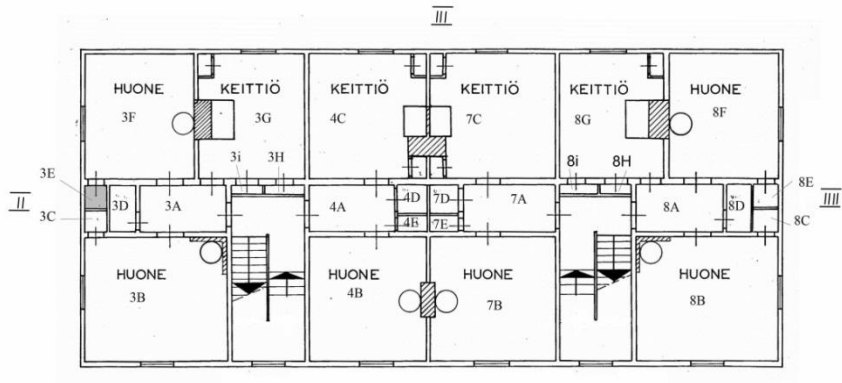
Kuva 58. Vessan seinä (huone 3D) pohjoiseen.



Kuva 59. Vessan seinä (huone 3D) itään.



Kovalevy 2	Materiaali Puuhioke
Väri Sininen	Näytteen koko 22 x 28
Lisähuomioita	

Kortin numero 19.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 3E, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 3020-G70Y
		3	NCS S 2020-Y
		4	NCS S 1500-N
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 2</p>		



Kuva 60. Komeron seinä (huone 3E) länteen.



Kuva 61. Komeron ensopahvitettu seinä.

Kortin numero 20.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 3F, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 12
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3020-G70Y vihreä
Erityishuomioita Tapettia lattialta pala 1: kerros 1; tapetti 13, kerros 2; tapetti 14, kerros 3; tapetti 18 Tapettia lattialta pala 2: kerros 1; tapetti 13, kerros 2; tapetti 16, kerros 3; tapetti 17		5	NCS S 1020-Y20R oranssin keltainen
		6	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	<p>Kerros 2</p>		



Kuva 62. Makuuhuoneen seinä (huone 3F) länteen. Reunimmaisesta ovesta vasemmalta pääsee keittiöön (3G) ja kuvan kesimmäisestä ovesta eteiseen (huone 3A). Kuvan oikealla puolella on komeron ovi (3E).



Kuva 63. Makuuhuoneen seinä (huone 3F) pohjoiseen.



Kuva 64. Makuuhuoneen seinä (huone 3F) itään.



Kuva 65. Makuuhuoneen seinä (huone 3F) etelään.



Tapettinäyte 12	Materiaali Paperi
Väri Harmaa	Näytteen koko 25,5 x 13,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 13	Materiaali Paperi
Väri Harmaa	Näytteen koko 19 x 30
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 14	Materiaali Paperi
Väri Violetti	Näytteen koko 19,5 x 29,5
Lisähuomioita	



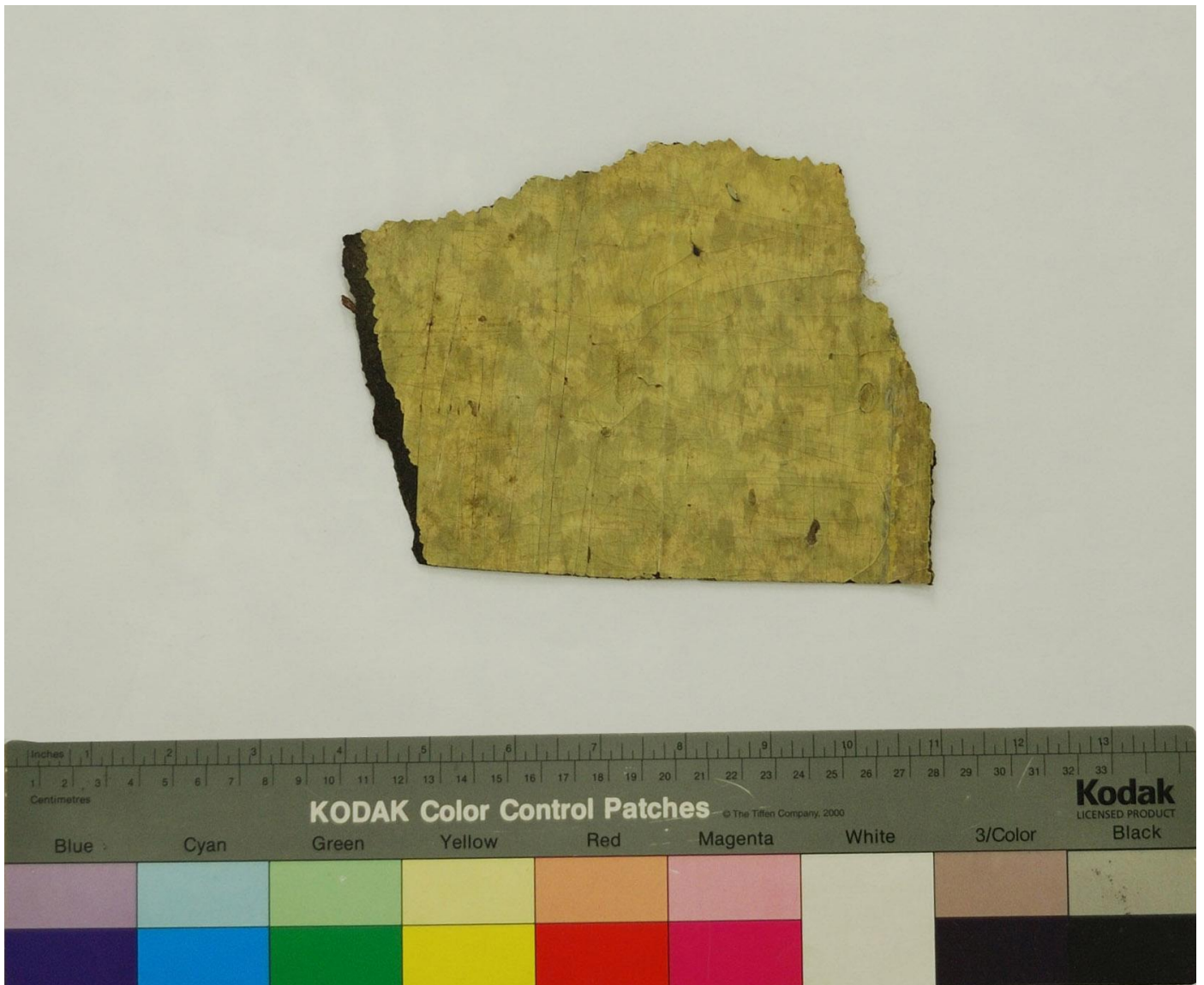
Tapettinäyte 16	Materiaali Paperi
Väri Vaalea	Näytteen koko 43 x 9,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 17	Materiaali Paperi
Väri Kirjava ruskea	Näytteen koko 45,5 x 10
Lisähuomioita	



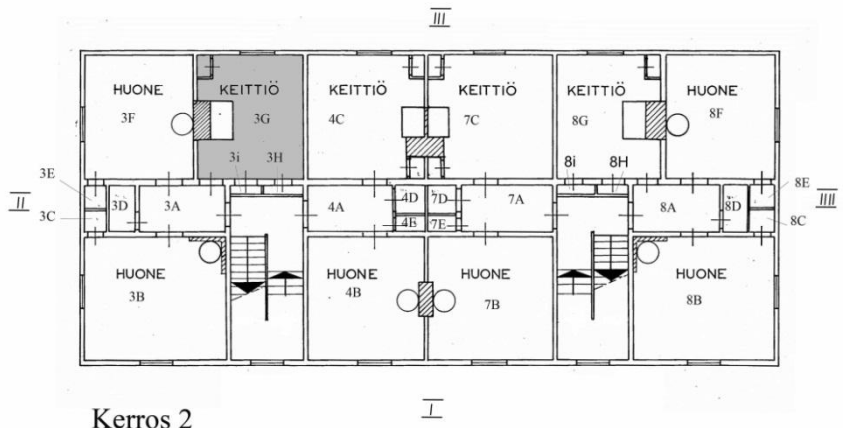
Tapettinäyte 18	Materiaali Paperi
Väri Kirjava valkoinen	Näytteen koko 30,5 x 32
Lisähuomioita	



Lattianäyte 3	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 18 x 13,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	



Lattianäyte 7	Materiaali Linoleum
Väri Vihreä	Näytteen koko 21 x 5
Lisähuomioita: Toinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 21.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 3G, keittiö	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 19
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 2010-G80Y tumma vihreä
Erityishuomioita		5	NCS S 1005-Y10R vaalean vihreä
		6	NCS S 2050-G60Y lime vihreä
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 66. Keittiön seinä (huone 3G) länteen. Oikeanpuoleisesta ovesta pääsee eteiseen (huone 3A) ja keskimmäisestä ovesta pääsee tuulikaapin (3I) kautta porraskäytävään. Kuvan vasemmalla puolella on komeron ovi (3H).



Kuva 67. Keittiön seinä (huone 3G) pohjoiseen. Ovesta pääsee makuuhuoneeseen (3F). Nurkassa on ollut kylmäkomero.



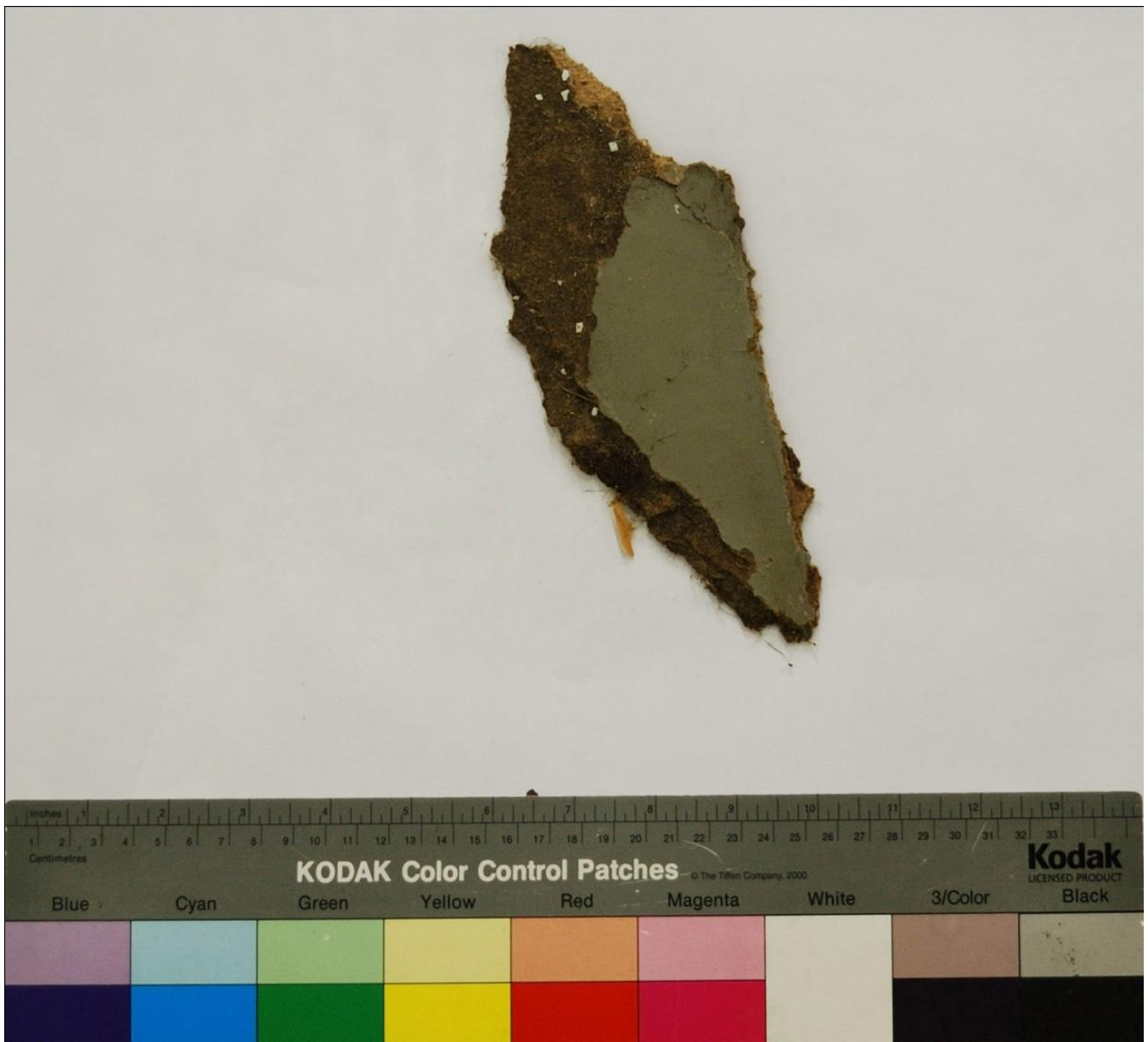
Kuva 68. Keittiön seinä (huone 3G) itään.



Kuva 69. Keittiön seinä (huone 3G) etelään.



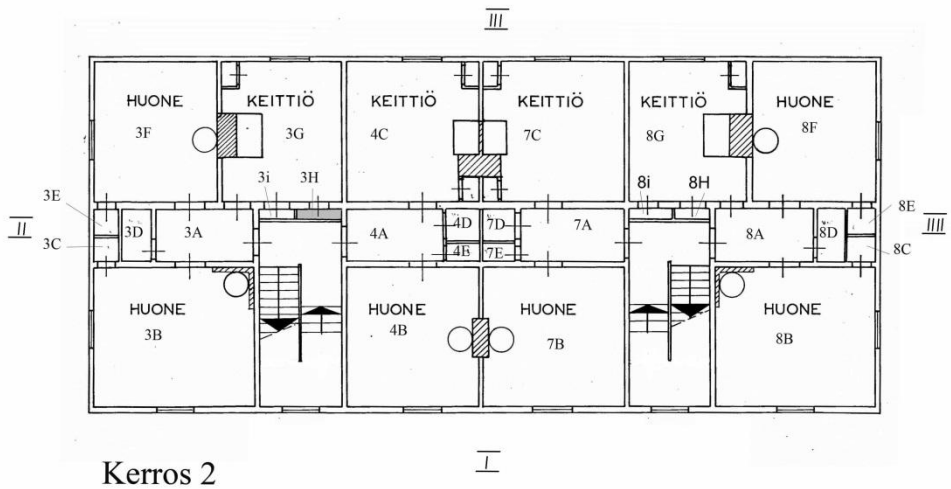
Tapettinäyte 19	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 34 x 32
Lisähuomioita	



Lattianäyte 1	Materiaali Maalattu rakennuslevy
Väri Harmaa	Näytteen koko 37 x 4,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	



Lattianäyte 11	Materiaali Muovimatto
Väri Vaaleanharmaa	Näytteen koko 8 x 13,5
Lisähuomioita: toinen lattiamateriaalikerros	

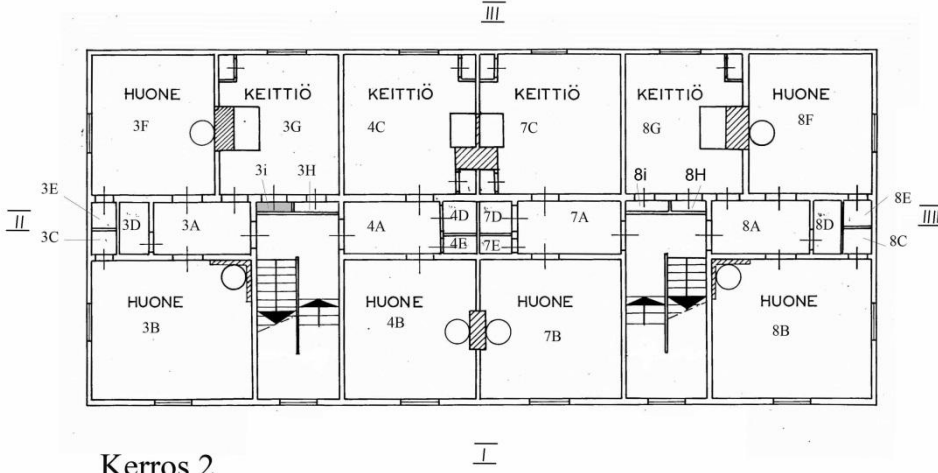
Kortin numero 22.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 3H, keittiön komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2010-G80Y tumma vihreä
		3	NCS S 1005-Y10R vaalean vihreä
		4	NCS S 1000-N valkoinen
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p style="text-align: center;">Kerros 2</p>		



Kuva 70. Komeri (huone 3H) seinä länteen.



Kuva 71. Komeri seinä (huone 3H) etelään.

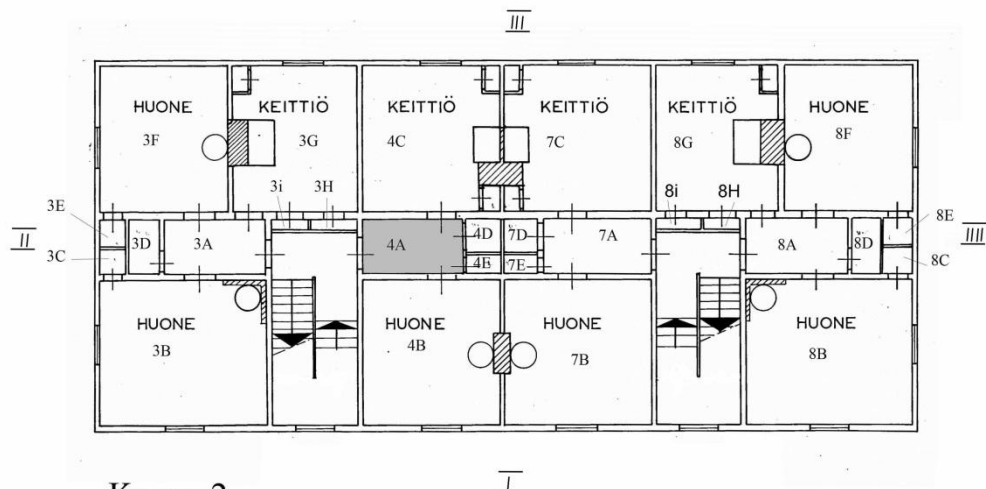
Kortin numero 23.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 3I, tuulikaappi	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 19
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 2010-G80Y tumma vihreä
Erityishuomioita		5	NCS S 2005-G80Y vaalean vihreä
		6	NCS S 2050-G60Y lime vihreä
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 72. Tuulikaappi (huone 3I) seinä etelään.



Tapettinäyte 19	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 34 x 32
Lisähuomioita	

Kortin numero 24.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 4A, eteinen	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Paneeli
		2	Pinkopahvi
		3	Tapettinäyte 20
		4	Tapettinäyte 54
		5	Ensopahvi
Erityishuomioita		6	NCS S 2020-Y vaalean vihreä
		7	NCS S 1502-Y valkoinen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 2</p>		



Kuva 73. Eteisen seinä (huone 4A) länteen.
Ovesta pääsee saliin (huone 4B).



Kuva 74. Eteisen seinä (huone 4A) länteen.



Kuva 75. Eteisen seinä (huone 4A) pohjoiseen.
Ovesta pääsee porraskäytävään.



Kuva 76. Eteisen seinä (huone 4A) itään. Ovesta pääsee keittiöön (huone 4C).



Kuva 77. Eteisen seinä (huone 4A) itään. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee keittiöön (huone 4C) ja oikeassa laidassa olevasta oviaukosta vessaan (huone 4D).



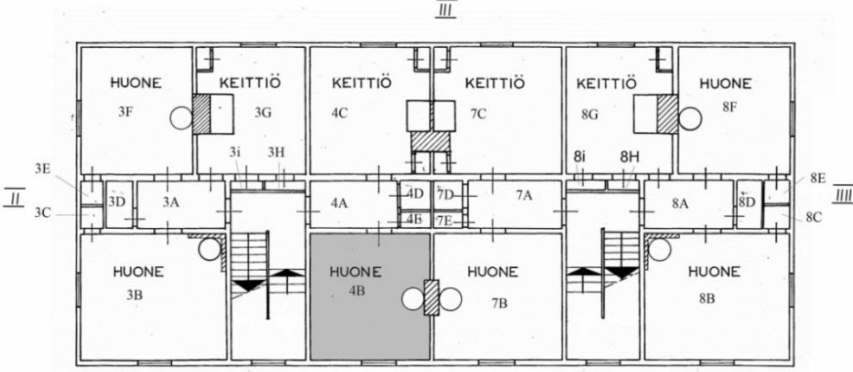
Kuva 78. Eteisen seinä (huone 4A) etelään. Oikealla puolella on oviaukko komeroon, vasemmanpuoleinen oviaukko vie vessaan. Reunimmainen ovi vasemmalla johtaa keittiöön (4C) ja reunimmaisesta ovesta oikealla pääsee saliin (4B).



Tapettinäyte 20	Materiaali Paperi
Väri Puna-valkoinen	Näytteen koko 15,5 x 29
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 54	Materiaali Paperi
Väri Kirjava	Näytteen koko 19 x 4,5
Lisähuomioita	

Kortin numero 25.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 4B, sali/ makuuhuone	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 22
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 2020-G80Y vihreä
Erityishuomioita Tapettia lattialta: tapettipala 1: kerros 1. tapetti 23, kerros 2. tapetti 13 tapettipala 2: tapetti 21,		5	NCS S 2010-G90Y vihreä (hieman vaaleampi)
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 2</p>		



Kuva 79. Salin seinä (huone 4B) länteen.



Kuva 80. Salin seinä (huone 4B) pohjoiseen.



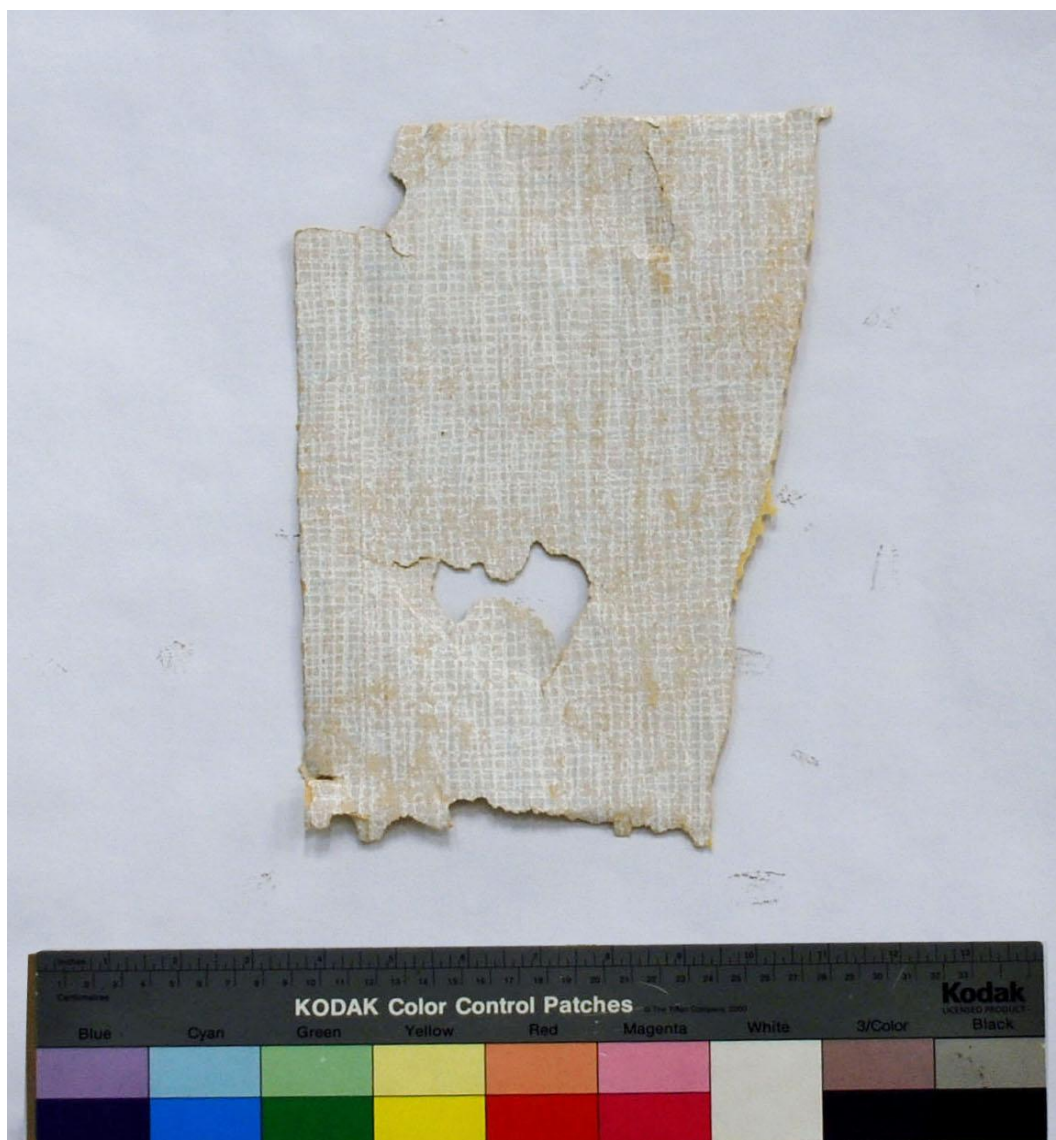
Kuva 81. Salin seinä (huone 4B) itään. Ovesta pääsee eteiseen (4A).



Kuva 82. Salin seinä (huone 4B) etelään.



Tapettinäyte 22	Materiaali Paperi
Väri Harmaa	Näytteen koko 23 x 11
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 13	Materiaali Paperi
Väri Harmaa	Näytteen koko 19 x 30
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 21	Materiaali Paperi
Väri Harmaa-valkoinen	Näytteen koko 12,5 x 22
Lisähuomioita	



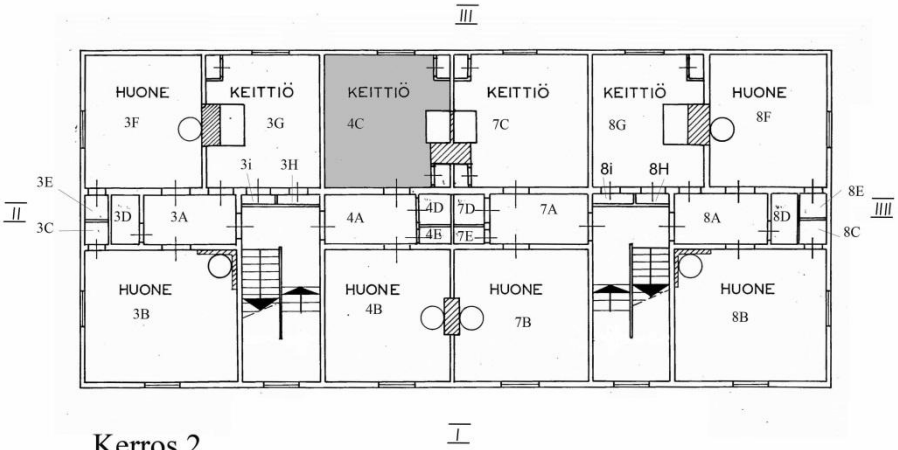
Tapettinäyte 23	Materiaali Paperi
Väri Valkoinen	Näytteen koko 22,5 x 24
Lisähuomioita	



Lattianäyte 10	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 13 x 16,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	



Lattianäyte 7	Materiaali Linoleum
Väri Vihreä	Näytteen koko 7,5 x 9,5
Lisähuomioita: Toinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 26.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 4C, keittiö	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 24
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 2010-G40Y vihreä
Erityishuomioita		5	NCS S 1502-Y valkoinen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 83. Keittiön seinä (huone 4C) länteen. Ovesta pääsee eteiseen (4A).



Kuva 84. Keittiön seinä (huone 4C) pohjoiseen.



Kuva 85. Keittiön seinä (huone 4C) itään.



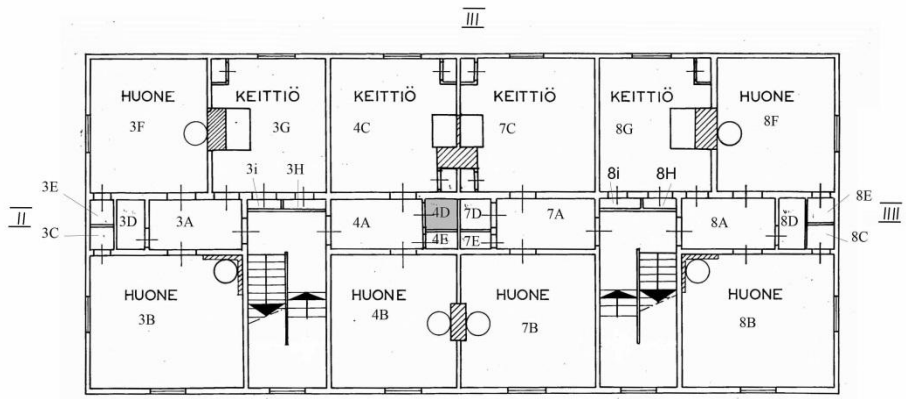
Kuva 86. Keittiön seinä (huone 4C) etelään.



Tapettinäyte 24	Materiaali Paperi
Väri Sinivalkoinen	Näytteen koko 9,5 x 5
Lisähuomioita	

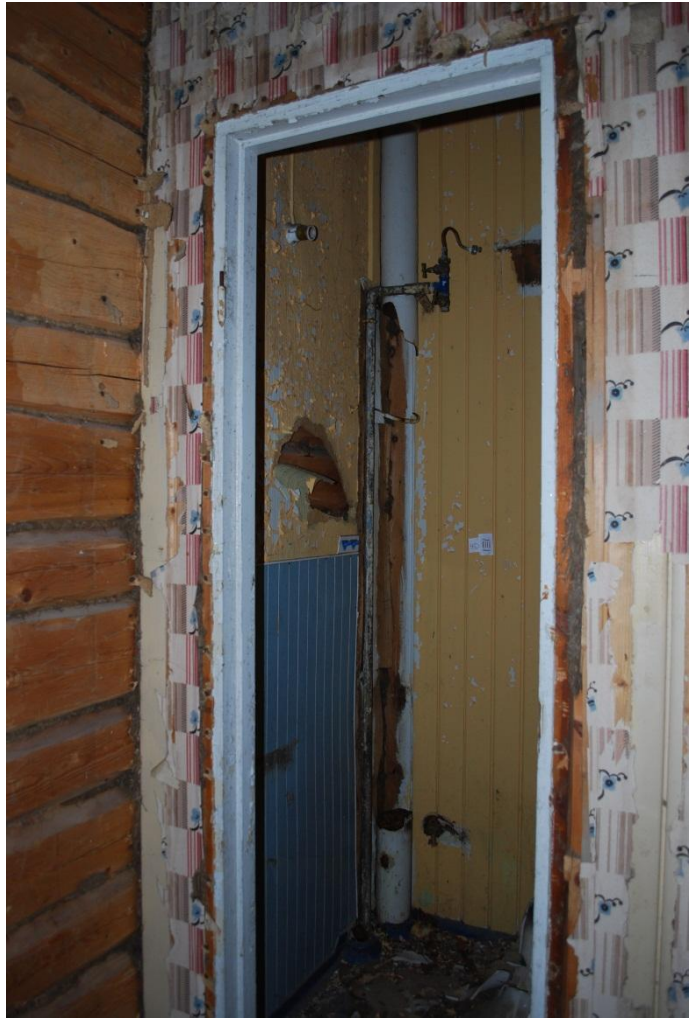


Lattianäyte 1	Materiaali Maalattu rakennuslevy
Väri Harmaa	Näytteen koko 8 x 20,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

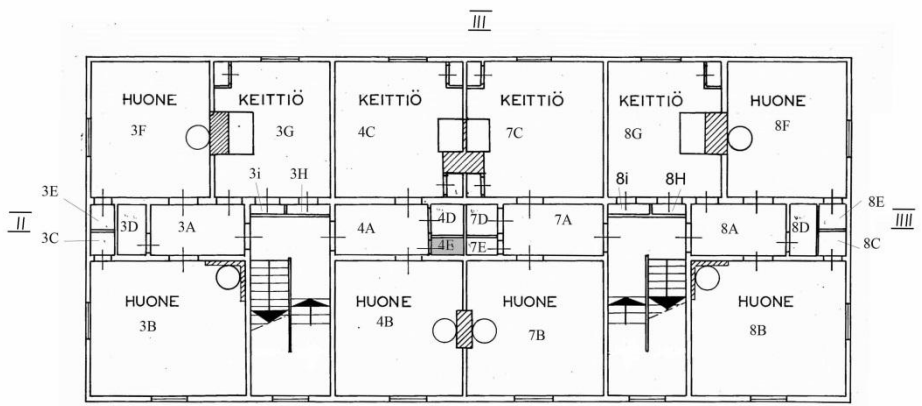
Kortin numero 27.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 4D wc	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2010-G90Y
		3	NCS S 2030-Y vihreä
		4	NCS S 1502Y vaalean vihreä
		5	NCS S 2040-Y20R (reilusti vaaleampi) oranssin keltainen
Erityishuomioita		6	Kovalevy näyte 2
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 87. Vessan seinä (huone 4D) etelään.

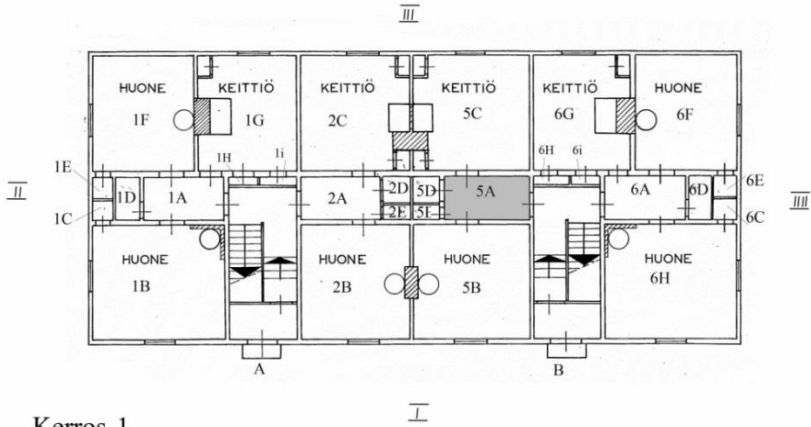


Kuva 88. Vessan seinä (huone 4D) itään.

Kortin numero 28.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 4E, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2010-G90Y
		3	
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 89. Komeron seinä (huone 4E) etelään.

Kortin numero 29.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 5A, eteinen	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 25
		3	Tapettinäyte 55
		4	Ensopahvi
		5	NCS S 2020-Y vaalean vihreä
Erityishuomioita		6	NCS S 2010-Y10R vaalean vihreä
		7	NCS S 1030-Y90R (hitusen vaaleampi) vaaleanpunainen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 90. Eteisen seinä (huone 5A) länteen. Ovesta pääsee saliin (huone 5B).



Kuva 91. Eteisen seinä (huone 5A) länteen. Ovesta pääsee saliin (huone 5B).



Kuva 92. Eteisen seinä (huone 5A) pohjoiseen. Oikealla puoleinen ovi vie vessaan, vasemmanpuoleinen ovi komeroon. Reunimmainen ovi vasemmalla saliin (5B) ja reunimmainen ovi oikealta keittiöön (5C).



Kuva 93. Eteisen seinä (huone 5A) itään.
Ovesta pääsee keittiöön (5C).



Kuva 94. Eteisen seinä (huone 5A) itään.
Ovesta pääsee keittiöön (5C).



Kuva 95. Eteisen seinä (huone 5A) etelään. Ovesta pääsee
porraskäytävään.



Tapettinäyte 25	Materiaali Paperi
Väri Kirjava	Näytteen koko 30 x 3,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 55	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 22 x 6
Lisähuomioita	



Lattianäyte 5	Materiaali Linoleum
Väri Ruskea	Näytteen koko 14 x 15,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 30.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 5B, Sali/makuuhuone	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 25 / 26
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3010-G50R
		5	NCS S 1502-Y valkoinen
Erityishuomioita		6	NCS S 1020- Y10R Vaalean keltainen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		<div><p>Kerros 1</p></div>	



Kuva 96. Salin seinä (huone 5B) länteen.



Kuva 97. Salin seinä (huone 5B) pohjoiseen.



Kuva 98. Salin seinä (huone 5B) itään. Ovesta pääsee eteiseen (5A).



Kuva 99. Salin seinä (huone 5B) etelään.



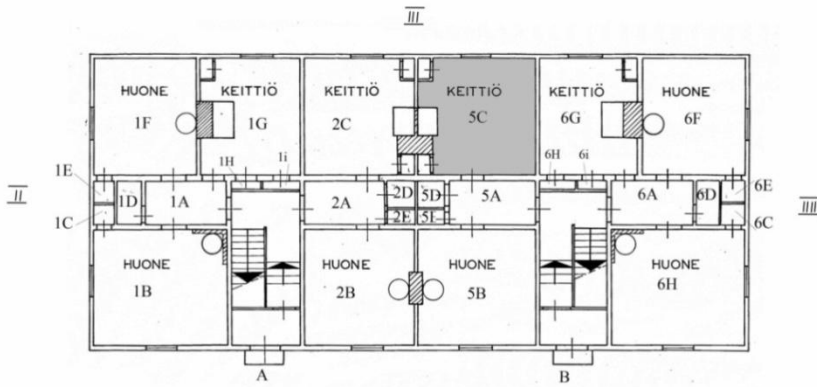
Tapettinäyte 25	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 30 x 3,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 26	Materiaali Paperi
Väri Siniharmaa	Näytteen koko 19 x 78,5
Lisähuomioita	



Lattianäyte 3	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 18 x 13,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 31.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 5C, keittiö	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 27
		3	Tapettinäyte 28
		4	Ensopahvi
		5	NCS S 3010-G80Y vaalean vihreä
		6	NCS S 3005-G80Y harmaa
Erityishuomioita (Uunin rappauksen väri NCS S 1050-G60Y)		7	NCS S 1002-G vaalean sininen
		8	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	<div><p>Kerros 1</p></div>		



Kuva 100. Keittiön seinä (huone 5C) länteen. Ovesta pääsee eteiseen (5A).



Kuva 101. Keittiön seinä (huone 5C) pohjoiseen.



Kuva 102. Keittiön seinä (huone 5C) itään.



Kuva 103. Keittiön seinä (huone 5C) etelään.



Tapettinäyte 27	Materiaali Paperi
Väri Siniharmaa	Näytteen koko 31,5 x 13,5
Lisähuomioita	

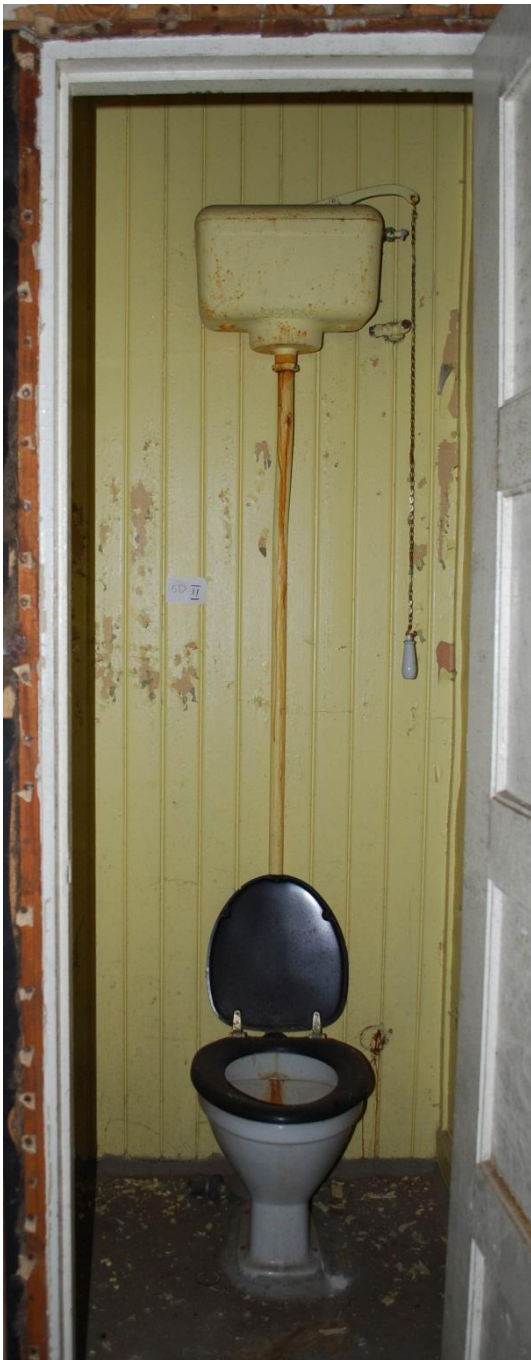


Tapettinäyte 28	Materiaali Paperi
Väri Vaalea	Näytteen koko 27,5 x 14
Lisähuomioita	



Lattianäyte 2	Materiaali Linoleum
Väri Harmaa	Näytteen koko 11,5 x 20
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 32.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 5D, wc	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	paneeli
		2	Ensopahvi
		3	NCS S 3010-G50Y Vaalean vihreä
		4	NCS S 0502-G50Y beige
Erityishuomioita		5	NCS S 1502-Y valkoinen
		6	NCS S 1085-Y80R punainen
		7	NCS S 1030-Y10R vaaleankeltainen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		<div></div>	



Kuva 104. Vessan seinä (huone 5D) pohjoiseen.



Kuva 105. Kuvassa Teho wc- istuimen vesisäiliö.

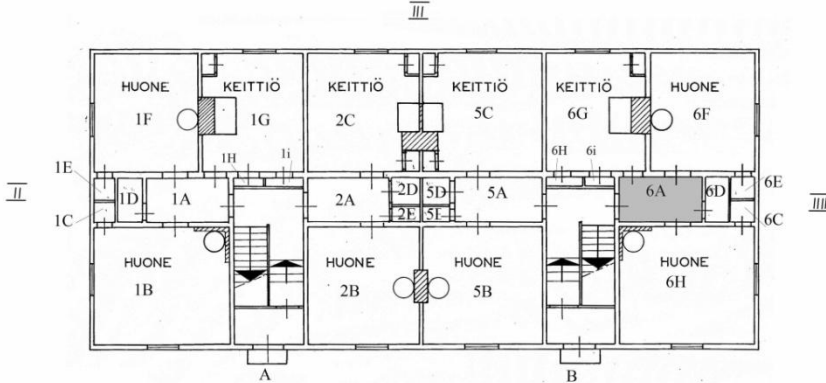
Kortin numero 33.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 5E, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 0502-G50Y vihreä
		3	NCS S 2010-Y10R vaaleankeltainen
		4	NCS S 1502-Y valkoinen
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.			



Kuva 106. Komeron seinä (5E) pohjoiseen.

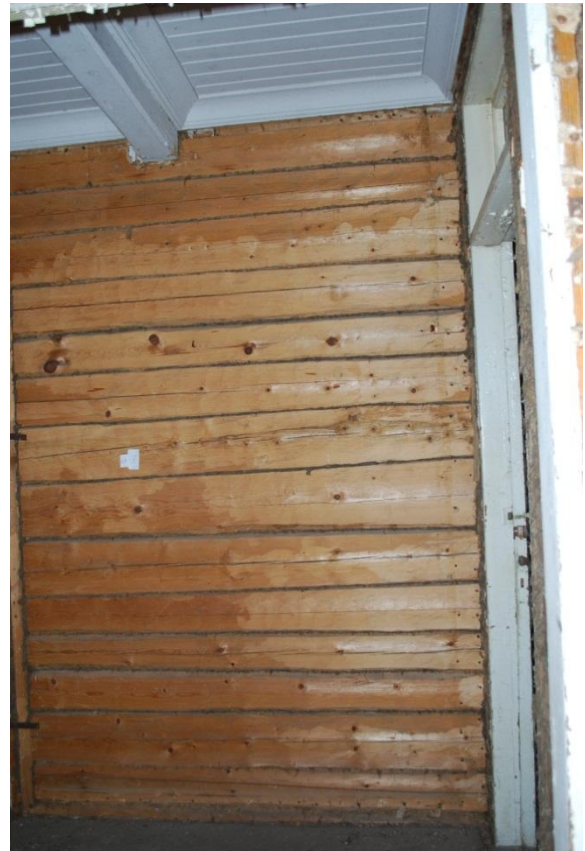


Kuva 107. Komeron seinä (5E) pohjoiseen.

Kortin numero 34.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 6A, eteinen	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 6
		3	Tapettinäyte 36
		4	Ensopahvi
		5	NCS S 3010-G80Y tumma sinivihreä
		6	NCS S 2010-G90Y vaalean vihreä
Erityishuomioita		7	NCS S 0500-N valkoinen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 108. Eteisen seinä (huone 6A) seinä länteen. Vasemmassa reunassa näkyy ovi vessaan (6D), oikeanpuoleisesta ovesta pääsee saliin (6B).



Kuva 109. Eteisen seinä (huone 6A) seinä länteen, oikealla puolella ovi porraskäytävään.



Kuva 110. Eteisen seinä (huone 6A) pohjoiseen. Vasemmanpuoleisesta oviaukosta pääsee porraskäytävään ja oikeanpuoleisesta keittiöön (6G).



Kuva 111. Eteisen seinä (huone 6A) itään. Vasemmanpuoleisesta oviaukosta pääsee keittiöön (6G) ja oikeanpuoleisesta makuuhuoneeseen (6F).



Kuva 112. Eteisen seinä (huone 6A) itään. Ovesta pääsee makuuhuoneeseen (6F).



Kuva 113. Eteisen seinä (huone 6A) seinä etelään. Vasemmassa reunassa näkyy ovi makuuhuoneeseen (6F), keskimmäisestä ovista pääsee vessaan (6D), ja oikeanpuoleisesta ovista pääsee saliin (6B).



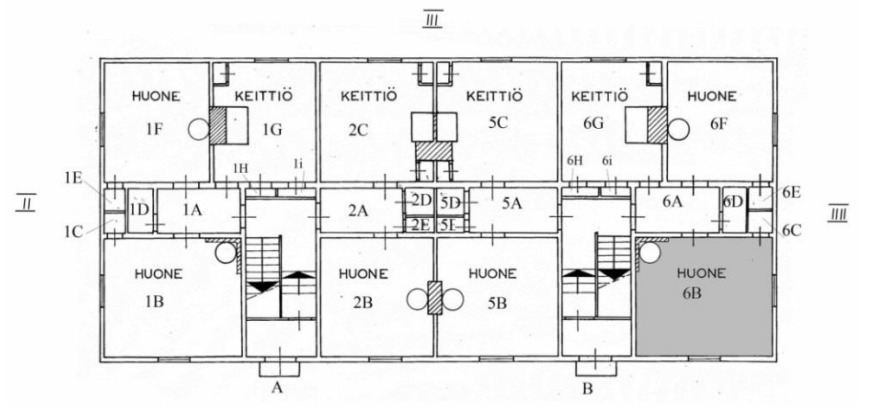
Tapettinäyte 6	Materiaali Paperi
Väri Beige	Näytteen koko 16,5 x 20,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 36	Materiaali Paperi
Väri Keltainen	Näytteen koko 33 x 12,5
Lisähuomioita	



Lattianäyte 4	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 11 x 14
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 35.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 6B, sali	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 32
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3010-G40Y vaalean vihreä
Erityishuomioita Tapettia lattialta tapetti 29, tapetti 30 ja tapetti 31		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 114. Salin seinä (huone 6B) länteen.



Kuva 115. Salin seinä (huone 6B) pohjoiseen.



Kuva 116. Salin seinä (huone 6B) itään. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee eteiseen (huone 6A) ja oikeanpuoleinen ovi vie komeroon (6C).



Kuva 117. Salin seinä (huone 6B) etelään.



Tapettinäyte 32	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 25 x 11,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 29	Materiaali Paperi
Väri Valkoinen	Näytteen koko 8,5 x 27,5
Lisähuomioita	



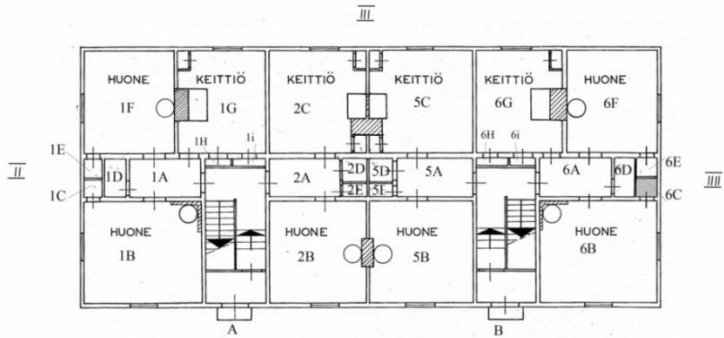
Tapettinäyte 30	Materiaali Paperi
Väri Beige	Näytteen koko 8 x 24
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 31	Materiaali Paperi
Väri Tumma	Näytteen koko 6,5 x 12
Lisähuomioita	

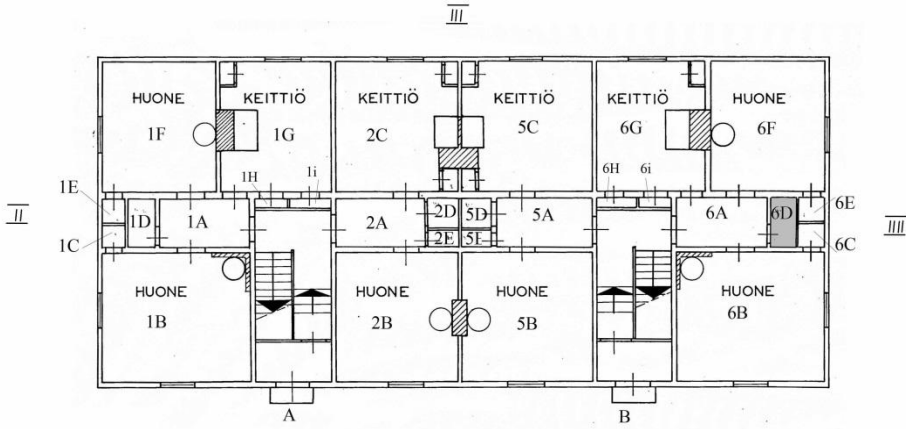


Lattianäyte 4	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 11 x 14
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 36.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 6C, salin komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2010-G50Y (hieman sinisempi ja tummempi)
		3	NCS S 1502-Y50R valkoinen
		4	NCS S 0510-Y20R vaalean keltainen
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 118. Komeron seinä (huone 6C) etelään.

Kortin numero 37.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 6D, wc	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 1515-Y20R vaalean keltainen
		3	NCS S 2010-G50Y vaalean vihreä, (hieman vaaleampi)
		4	Kovalevy 1
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 1</p>		



Kuva 119. Vessan seinä (huone 6D) etelään.



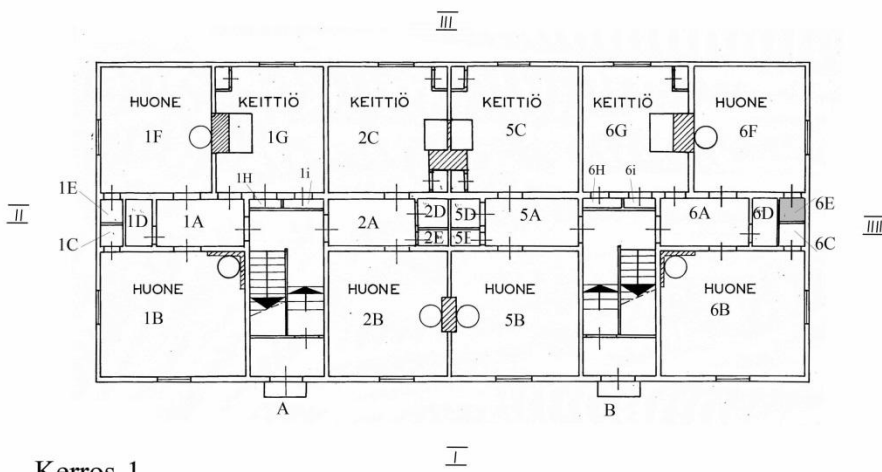
Kuva 120. Vessan seinä (huone 6D) itään.



Kuva 121. Vessan seinä (huone 6D) itään. Wc-istuimen yläpuolella on ollut siihen kuuluva vesisäiliö.



Kovalevy 1	Materiaali Puuhioke
Väri Valkoinen	Näytteen koko 18 x 26
Lisähuomioita	

Kortin numero 38.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 6E, makuuhuoneen komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 1515-Y20R vaalean keltainen
		3	NCS S 2010-G50Y vaalean vihreä (hieman vaaleampi)
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 122. Komeron seinä (huone 6E) länteen.

Kortin numero 39.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 6F, makuuhuone	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 33
		3	Tapettinäyte 34
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		<p>Kerros 1</p>	



Kuva 123. Makuuhuoneen seinä (huone 6F) länteen. Vasemman puoleisesta ovesta pääsee komeroon(6E), keskimmäinen ovi on eteisen ovi (6A) ja reunimmainen oikealta on keittiön ovi (6G).



Kuva 124. Makuuhuoneen seinä (huone 6F) pohjoiseen. Ovesta pääsee keittiöön (6G).



Kuva 125. Makuuhuoneen seinä (huone 6F) itään.



Kuva 126. Makuuhuoneen seinä (huone 6F) etelään.



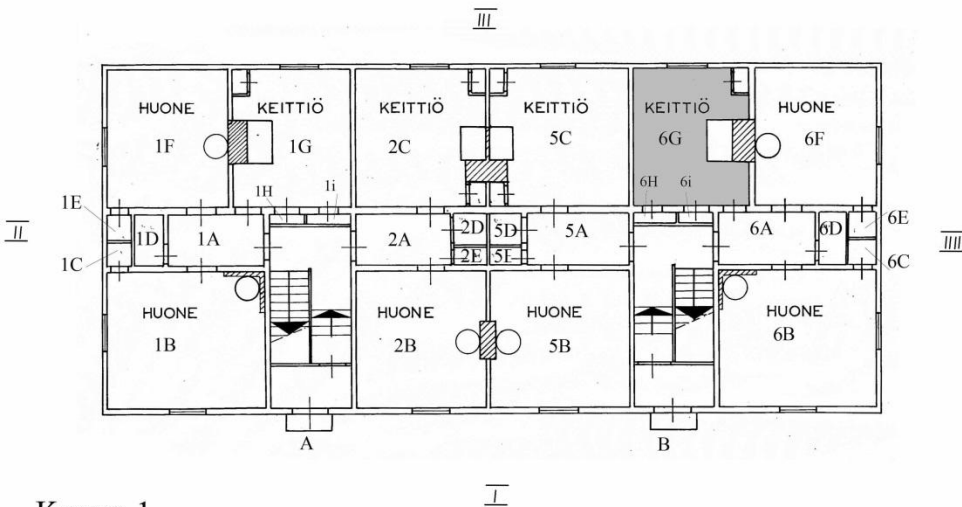
Tapettinäyte 33	Materiaali Paperi
Väri Beige	Näytteen koko 3 x 29,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 34	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 32 x 6
Lisähuomioita	



Lattianäyte 10	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 13 x 16,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

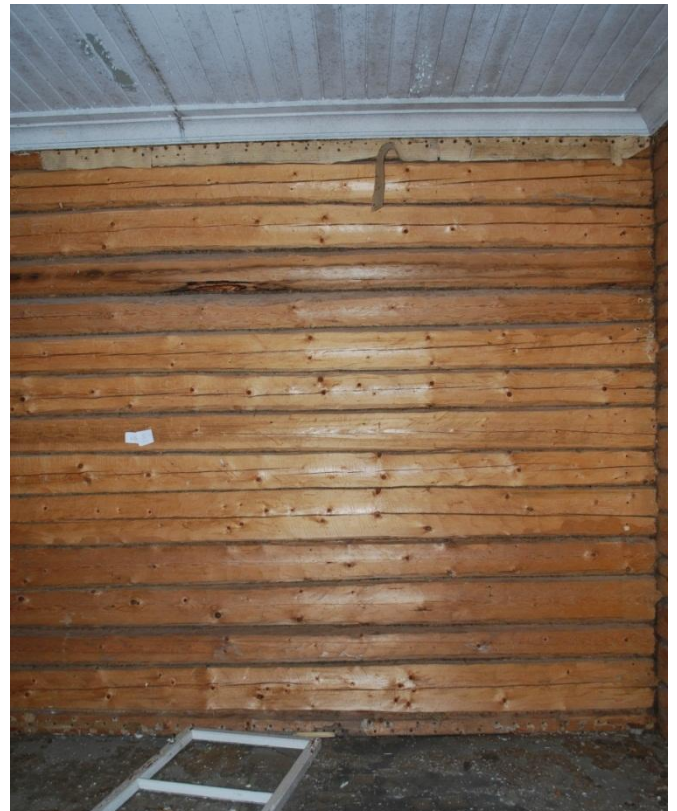
Kortin numero 40.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 6G, keittiö	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 35
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 2010-G50Y (hieman sinisempi ja tummempi)
Erityishuomioita		5	NCS S 1502-Y50R valkoinen
		6	NCS S 0510-Y20R vaalean keltainen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 127. Keittiön seinä (huone 6G) länteen. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee eteiseen (6A), kesimmäisestä ovesta tullaapin (6I) porraskäytävään. Oikeanpuoleinen ovi on komeron ovi (6H).



Kuva 128. Keittiön seinä (huone 6G) pohjoiseen. Ovesta komeroon (6H).



Kuva 129. Keittiön seinä (huone 6G) pohjoiseen.



Kuva 130. Keittiön seinä (huone 6G) itään.



Kuva 131. Keittiön seinä (huone 6G) etelään.



Kuva 132. Keittiön seinä (huone 6G) etelään. Vasemmanpuoleinen ovi vie makuuhuoneeseen (6F) ja oikeanpuoleinen eteiseen (6A).



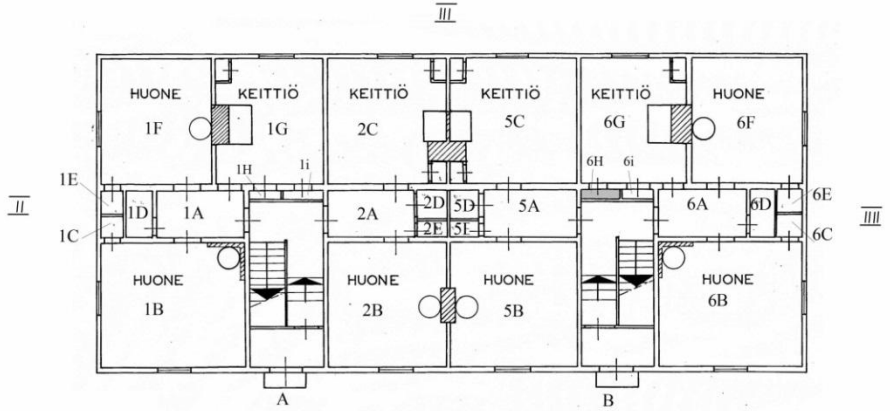
Tapettinäyte 35	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 20,5 x 25,5
Lisähuomioita	



Lattianäyte 1	Materiaali Maalattu rakennuslevy
Väri Harmaa	Näytteen koko 8 x 20,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	



Lattianäyte 9	Materiaali Muovimatto
Väri Ruskea	Näytteen koko 13,5 x 25,5
Lisähuomioita: Toinen lattiamateriaalikerros	

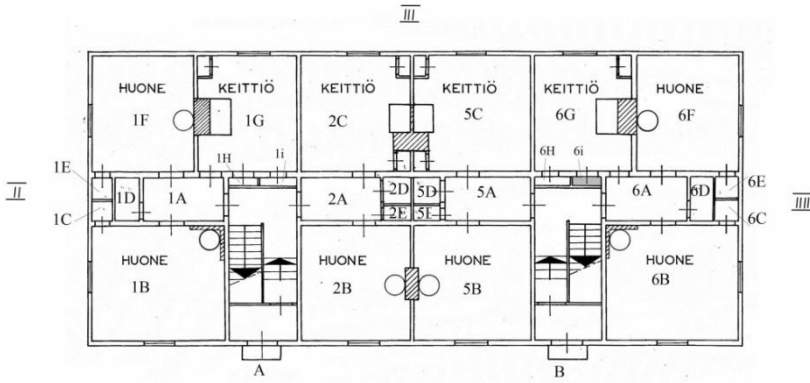
Kortin numero 41.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 6H, keittiön komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2005-G60Y
		3	NCS S 3020-G90Y (hieman vaaleampi)
		4	NCS S 2005-Y10R
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 133. Komeron seinä (huone 6H) etelään.



Kuva 134. Komeron seinä (huone 6H) pohjoiseen.

Kortin numero 42.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 6I, tuulikaappi	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 6
		3	Tapettinäyte 36
		4	Ensopahvi
		5	NCS S 3010-G50Y
Erityishuomioita		6	NCS S 0502-G50Y
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 135. Tuulikaappi (huone 6I) seinä länteen.



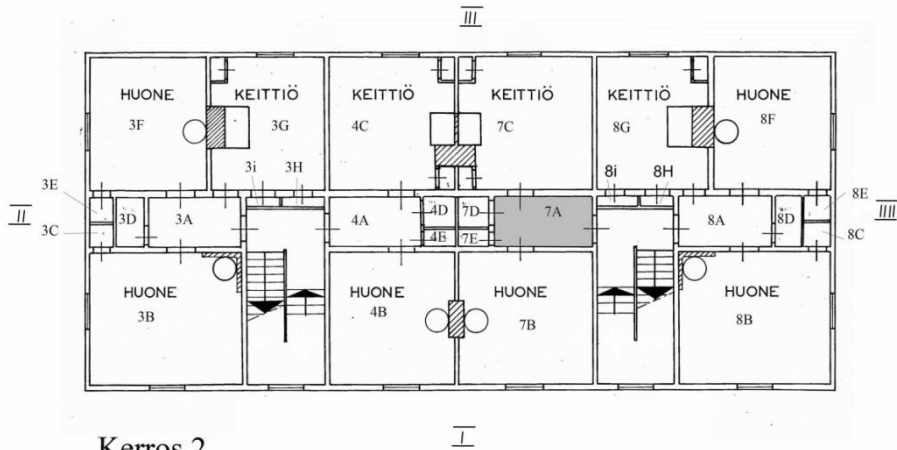
Kuva 136. Tuulikaappi (huone 6I) seinä pohjoiseen.



Tapettinäyte 6	Materiaali Paperi
Väri Beige	Näytteen koko 16,5 x 20,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 36	Materiaali Paperi
Väri Keltainen	Näytteen koko 33 x 12,5
Lisähuomioita	

Kortin numero 43.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 7A, eteinen	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Tapettinäyte 37 (pala tapetista 49)
		2	Ensopahvi
		3	NCS S 2020-G90Y vihreä
		4	NCS S 1010-Y10R vaalean keltainen
Erityishuomioita		5	NCS S 1002-Y valkoinen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 137. Eteisen seinä (huone 7A) länteen. Vasemmanpuoleisesta oviaukosta pääsee porraskäytävään ja oikeanpuoleisesta saliin (huone 7B).



Kuva 138. Eteisen seinä (huone 7A) länteen. Ovesta pääsee saliin (7B).



Kuva 139. Eteisen seinä (huone 7A) pohjoiseen. Vasemmanpuoleinen reunimmainen ovi vie saliin (7B), toinen vasemmalta on komeron ovi (7E) ja sen vieressä on oviaukko vessaan (7D). Oikeanpuoleinen reunasta on keittiön ovi (7C).



Kuva 140. Eteisen seinä (huone 7A) itään.
Ovesta pääsee keittiöön (7C).



Kuva 141. Eteisen seinä (huone 7A) itään.
Ovesta pääsee keittiöön (7C).



Kuva 142. Eteisen seinä (huone 7A) etelään. Ovesta pääsee
porraskäytävään.



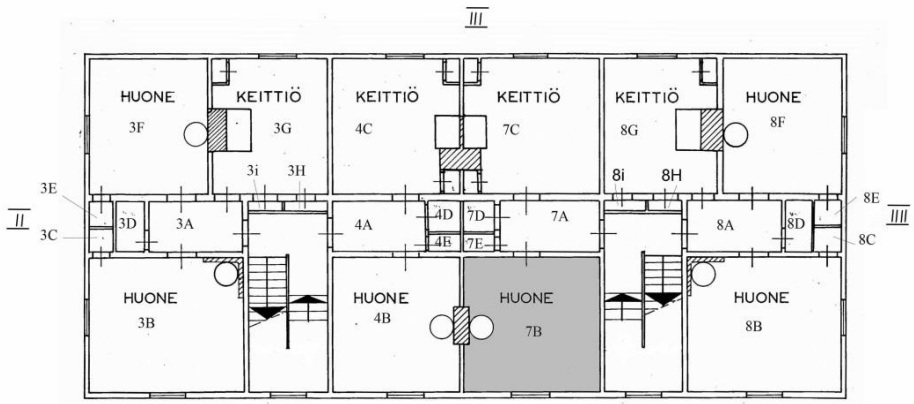
Tapettinäyte 37	Materiaali Paperi
Väri Kirjava	Näytteen koko 2 x 2,5
Lisähuomioita Tapettinäyte 37 on todennäköisesti samaa tapettia kuin tapettinäyte 49.	



Tapettinäyte 49	Materiaali Paperi
Väri Kirjava	Näytteen koko 37 x 38,5
Lisähuomioita	



Lattianäyte 2	Materiaali Linoleum
Väri Harmaa	Näytteen koko 11,5 x 20
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 44.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 7B, sali	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 38, tapetti 39
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 2020-B90G turkoosi, (hieman harmaampi)
		5	NCS S 1502-Y valkoinen
Erityishuomioita		6	NCS S 2065-B (hieman tummempi, sininen)
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 143. Salin seinä (huone 7B) länteen.



Kuva 144. Salin seinä (huone 7B) pohjoiseen.



Kuva 145. Salin seinä (huone 7B) itään. Ovesta pääsee eteiseen (7A).



Kuva 146. Salin seinä (huone 7B) etelään.



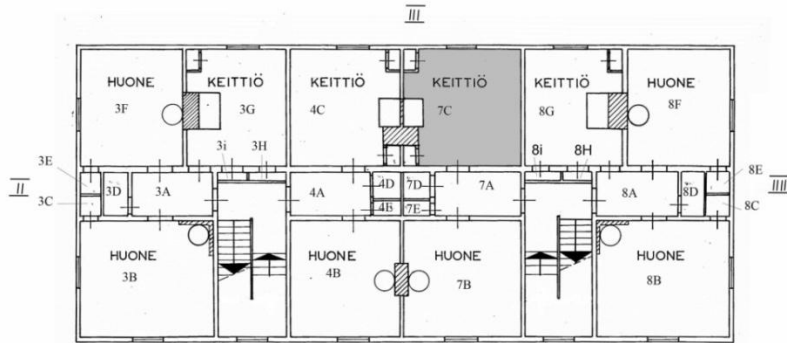
Tapettinäyte 38	Materiaali Paperi
Väri Sini-violetti	Näytteen koko 12,5 x 6
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 39	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 47 x 8
Lisähuomioita	



Lattianäyte 3	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 18 x 13,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 45.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 7C, keittiö	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 40
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 2010-G70Y vihreä
		5	NCS S 1502-Y50R vaalean harmaa
Erityishuomioita Tapettia lattialta: tapetti 41		6	NCS S 1002-Y valkoinen
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 147. Keittiön seinä (huone 7C) länteen. Ovesta pääsee eteiseen (7A).



Kuva 148. Keittiön seinä (huone 7C) pohjoiseen.



Kuva 149. Keittiön seinä (huone 7C) itään.



Kuva 150. Keittiön seinä (huone 7C) etelään.



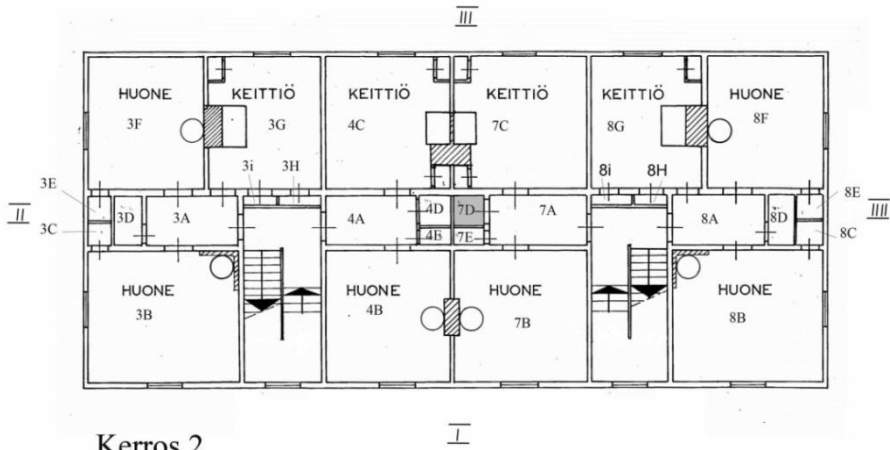
Tapettinäyte 40	Materiaali Paperi
Väri Harmaa	Näytteen koko 56 x 6
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 41	Materiaali Paperi
Väri Harmaa	Näytteen koko 16 x 27
Lisähuomioita	



Lattianäyte 1	Materiaali Maalattu rakennuslevy
Väri Harmaa	Näytteen koko 8 x 20,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 46.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 7D, wc	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2010-G80Y
		3	NCS S 1010-Y30R
		4	NCS S 1502-Y
Erityishuomioita Seinällä pala valkoista Kovalevyä näyte 1		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 2</p>		



Kuva 151. Vessan seinä (huone 7D) länteen.



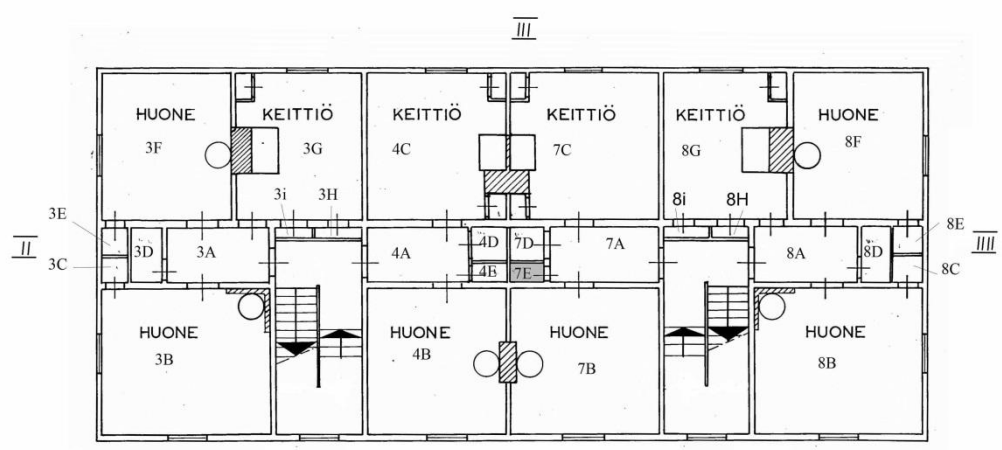
Kuva 152. Vessan seinä (huone 7D) pohjoiseen.



Kuva 153. Vessan seinä (huone 7D) itään.



Kovalevy 1	Materiaali Puuhioke
Väri Valkoinen	Näytteen koko 18 x 26
Lisähuomioita	

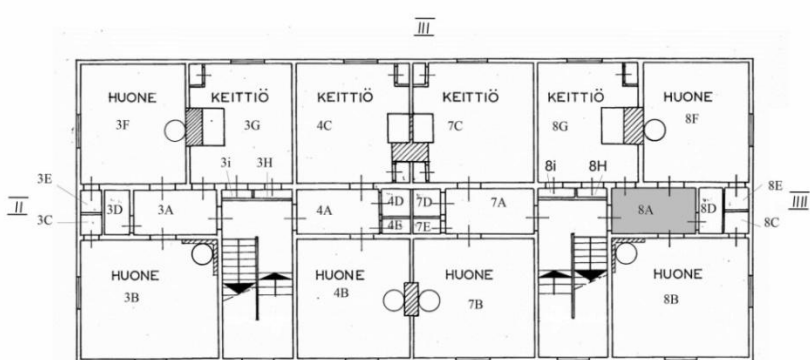
Kortin numero 47.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 7E, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2020-Y vihreä
		3	NCS S 1002-Y valkoinen
		4	NCS S 1010-Y vaalean keltainen, (hieman tummempi)
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p style="text-align: center;">Kerros 2</p>		



Kuva 154. Komeron seinä (7E) pohjoiseen.



Kuva 155. Komeron seinä (7E) länteen.

Kortin numero 48.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 8A, eteinen	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 42
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3010-G50Y
Erityishuomioita Tapettia lattialta: tapetti 43		5	NCS S 0502-G50Y
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 2</p>		



Kuva 156. Eteisen seinä (huone 8 A) seinä etelään. Vasemmassa reunassa näkyy ovi vessaan (8D), ja oikeanpuoleisesta ovesta pääsee saliin (8B).



Kuva 157. Eteisen seinä (huone 8 A) seinä länteen. Oikealla puolella on ovi porraskäytävään.



Kuva 158. Eteisen seinä (huone 8A) seinä pohjoiseen. Vasemmalla puolella on ovi porraskäytävään ja oikeanpuoleinen ovi vie keittiöön (8G).



Kuva 159. Eteisen seinä (huone 8A) itään. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee porraskäytävään ja oikeanpuoleisesta keittiöön (8G).



Kuva 160. Eteisen seinä (huone 8A) itään. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee keittiöön (8G) ja oikeanpuoleisesta makuuhuoneeseen (8F).



Kuva 161. Eteisen seinä (huone 8A) etelään. Vasemmassa reunassa näkyy ovi makuuhuoneeseen (8F), keskellä olevasta vessaan (8D) ja oikeanpuoleinen ovi vie saliin (8B).



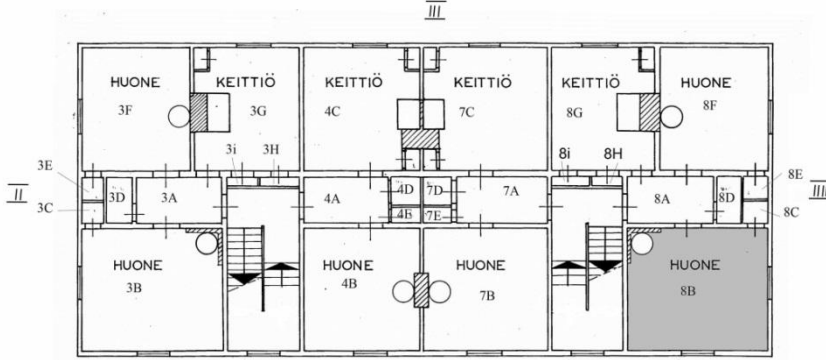
Tapettinäyte 42	Materiaali Paperi
Väri Kirjava	Näytteen koko 3,5 x 9
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 43	Materiaali Paperi
Väri Harmaa	Näytteen koko 17,5 x 18,5
Lisähuomioita	



Lattianäyte 8	Materiaali Linoleum
Väri Vihreä	Näytteen koko 10,5 x 11,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 49.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 8B, sali	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 53 (todennäköisesti tapetti 22)
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3010-G70Y
		5	NCS S 1505-Y
Erityishuomioita		6	tapetti 43
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 162. Salin seinä (huone 8B) länteen.



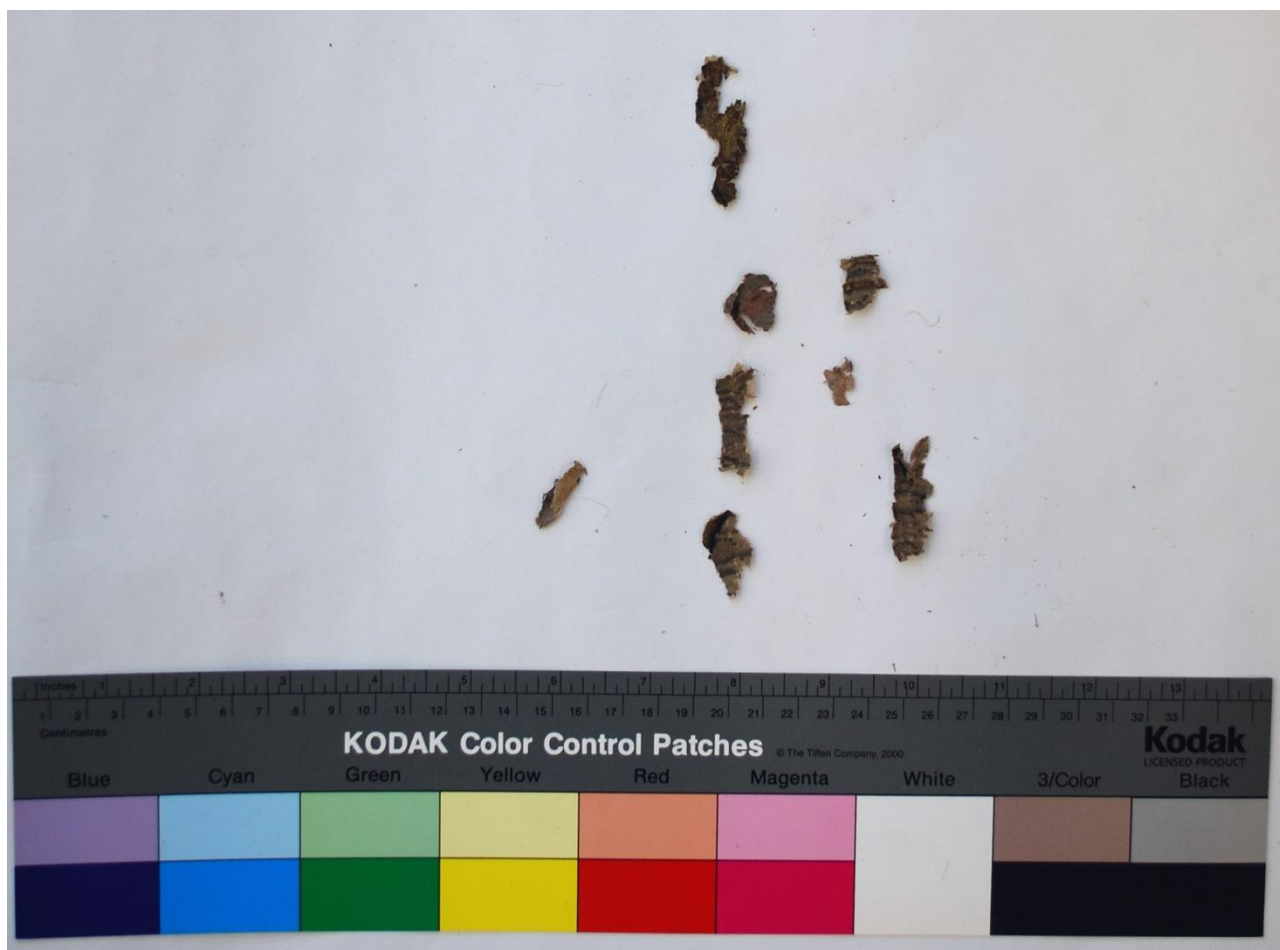
Kuva 163. Salin seinä (huone 8B) pohjoiseen.



Kuva 164. Salin seinä (huone 8B) itään. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee eteiseen (8A). Kuvan oikealla puolella on komeron ovi (8C).



Kuva 165. Salin seinä (huone 8B) etelään.



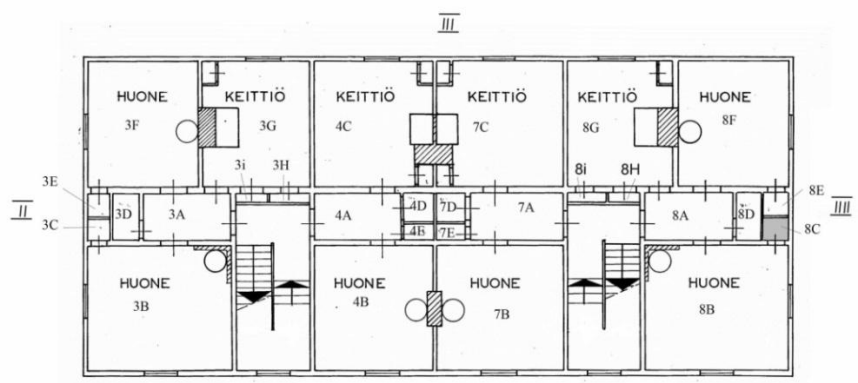
Tapettinäyte 53	Materiaali Paperi
Väri Harmaa	Näytteen koko 1,5 x 4,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 43	Materiaali Paperi
Väri Harmaa	Näytteen koko 17,5 x 18,5
Lisähuomioita	



Lattianäyte 7	Materiaali Linoleum
Väri Vihreä	Näytteen koko 7,5 x 9,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

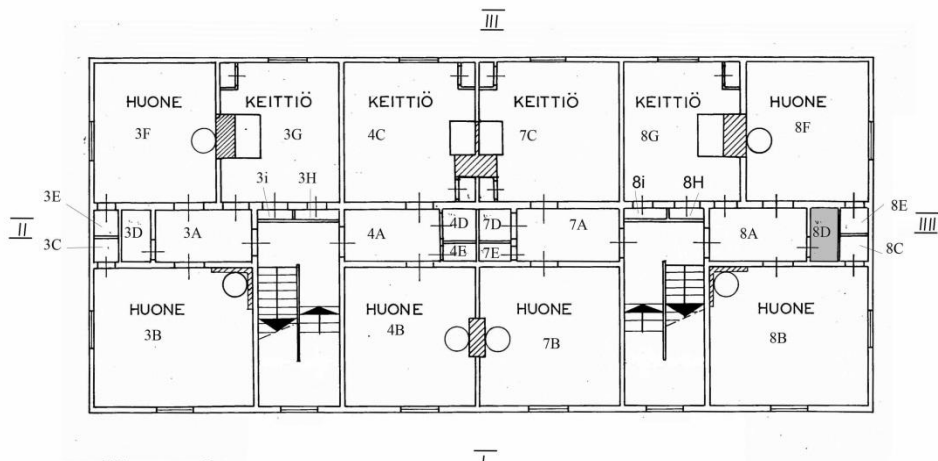
Kortin numero 50.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 8C, salin komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2010-G80Y
		3	
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 2</p>		



Kuva 166. Komeron seinä (huone 8C) itään.



Kuva 167. Komeron seinä (huone 8C) pohjoiseen.

Kortin numero 51.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 8D, wc	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2030-Y10R beige
		3	NCS S 2020-Y10R beige
		4	NCS S 1505-Y50R valkoinen
Erityishuomioita Seinällä on palanen valkoista Kovalevyä (kovalevy 1)		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 2</p>		



Kuva 168. Vessan seinä (huone 8D) itään. Wc-istuim on merkiltään "Simplex".



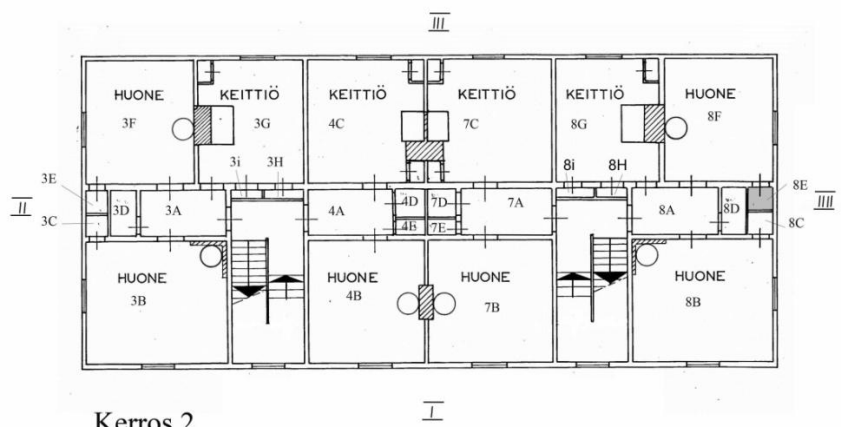
Kuva 169. Vessan seinä (huone 8D) itään.



Kuva 170. Vessan seinä (huone 8D) etelään.

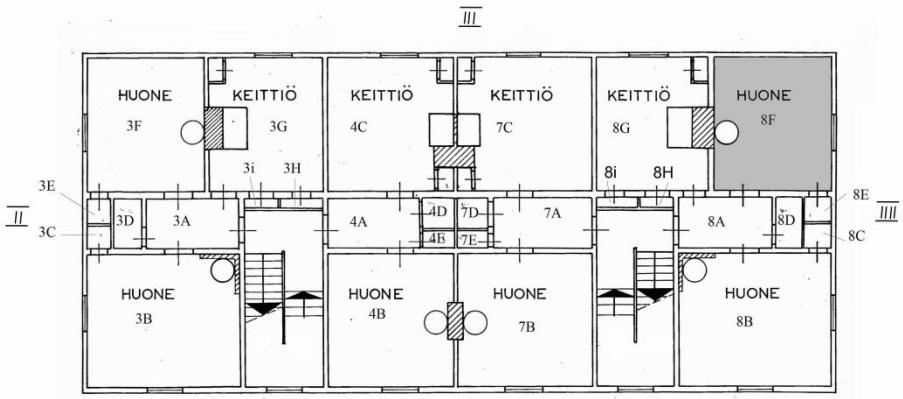


Kovalevy 1	Materiaali Puuhioke
Väri Valkoinen	Näytteen koko 18 x 26
Lisähuomioita	

Kortin numero 52.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 8E, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 1020-Y20R keltainen
		3	
		4	
Erityishuomioita tapettia lattialta : tapetti 44		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 171. Komeron seinä (huone 8E) länteen.

Kortin numero 53.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 8F, makuuhuone	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 46
		3	Tapettinäyte 45
		4	Ensopahvi
		5	NCS S 2020-Y20R (hieman vaaleampi beige)
Erityishuomioita Tapettia lattialta : tapetti 44, joka on maalattu punaisella maalilla NCS S 1070-Y80R.		6	NCS S 1010-Y20R vaalea beige
		7	NCS S 1002-G vaalean harmaa
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



Kuva 172. Makuuhuoneen seinä (huone 8F) länteen. Oikeanpuoleisesta ovesta pääsee keittiöön (8G), keskimmäinen ovi vie eteiseen (8A) ja kuvan oikealla puolella on komeron ovi (8E).



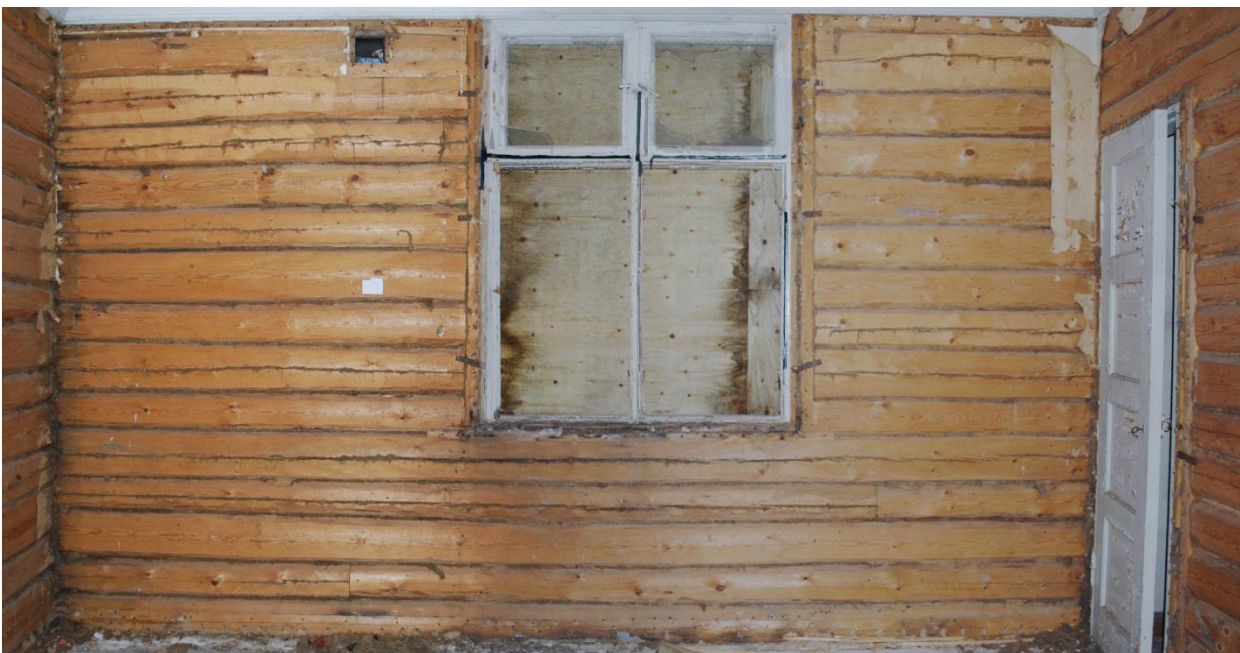
Kuva 173. Makuuhuoneen seinä (huone 8F) pohjoiseen. Ovesta pääsee keittiöön (8G).



Kuva 174. Makuuhuoneen seinä (huone 8F) pohjoiseen.



Kuva 175. Makuuhuoneen seinä (huone 8F) itään.



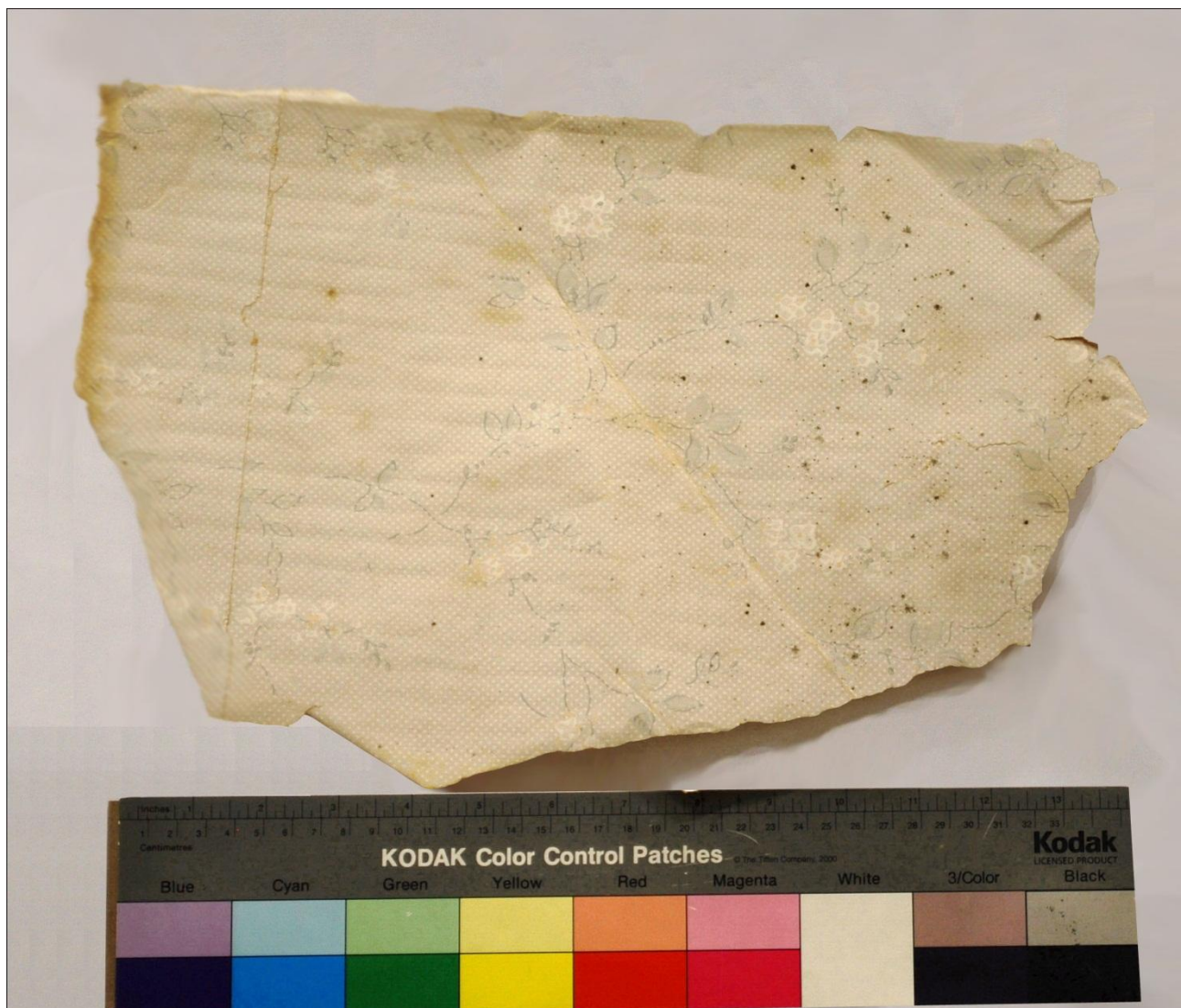
Kuva 176. Makuuhuoneen seinä (huone 8F) etelään.



Tapettinäyte 46	Materiaali Paperi
Väri Ruskea	Näytteen koko 23 x 36
Lisähuomioita	



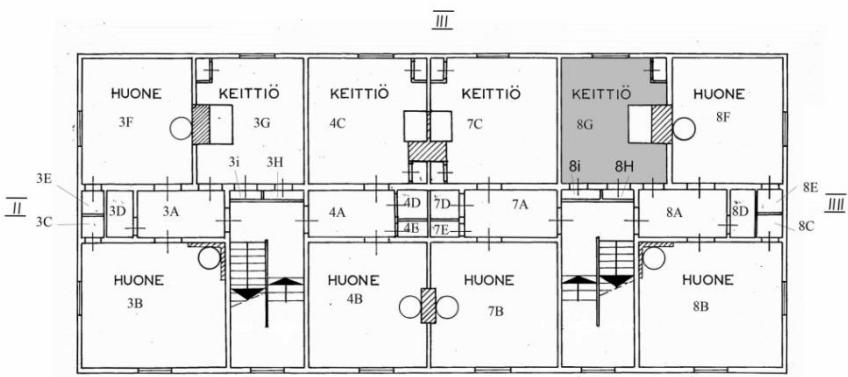
Tapettinäyte 45	Materiaali Paperi
Väri Sininen	Näytteen koko 23 x 35,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 44	Materiaali Paperi
Väri Valkoinen	Näytteen koko 53 x 41
Lisähuomioita	



Lattianäyte 4	Materiaali Korvikekorkkimatto
Väri Vihreä	Näytteen koko 11 x 14
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 54.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 8G, keittiö	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 48
		3	Tapettinäyte 47
		4	Ensopahvi
Erityishuomioita			NCS S 2010-G50Y
		5	NCS S 1002-Y50R
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



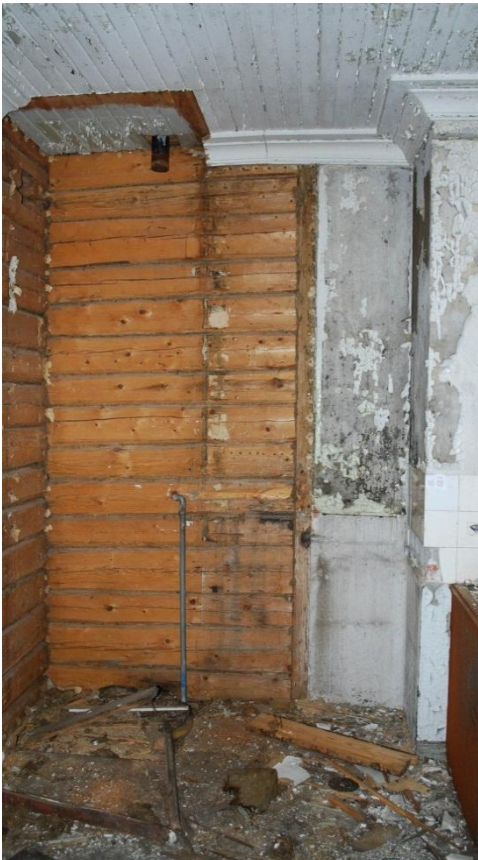
Kuva 177. Keittiön seinä (huone 8G) länteen. Reunimmainen ovi vasemmalta johtaa makuuhuoneeseen (8F), toinen ovi vasemmalta eteiseen (huone 8A) ja keskimmäisestä ovesta pääsee tuulikaapin (8H) kautta porraskäytävään. Kuvan oikealla puolella on komeron ovi (8I).



Kuva 178. Keittiön seinä (huone 8G) pohjoiseen. Komeron ovi näkyy vasemmassa kulmassa (8I).



Kuva 179. Keittiön seinä (huone 8G) itään.



Kuva 180. Keittiön seinä (huone 8G) etelään. Reunimmainen ovi oikealta vie eteiseen (8A) ja vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee makuuhuoneeseen (8F).



Tapettinäyte 48	Materiaali Paperi
Väri Kirjava	Näytteen koko 8,5 x 30
Lisähuomioita	



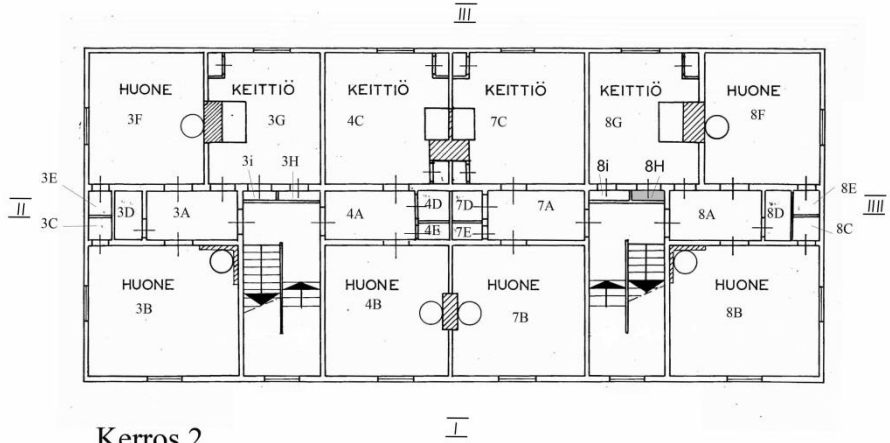
Tapettinäyte 47	Materiaali Paperi
Väri Sininen	Näytteen koko 6 x 23,5
Lisähuomioita	



Lattianäyte 1	Materiaali Maalattu rakennuslevy
Väri Harmaa	Näytteen koko 8 x 20,5
Lisähuomioita: ensimmäinen lattiamateriaalikerros	



Lattianäyte 2 Harmaa	Materiaali Linoleum
Väri Harmaa	Näytteen koko 11,5 x 20
Lisähuomioita: Toinen lattiamateriaalikerros	

Kortin numero 55.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 8H, tuulikaappi	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 49
		3	Ensopahvi
		4	NCS S 3010-G70Y
Erityishuomioita		5	NCS S 1502-Y
		6	NCS S 1002-Y50R
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS-värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 2</p>	



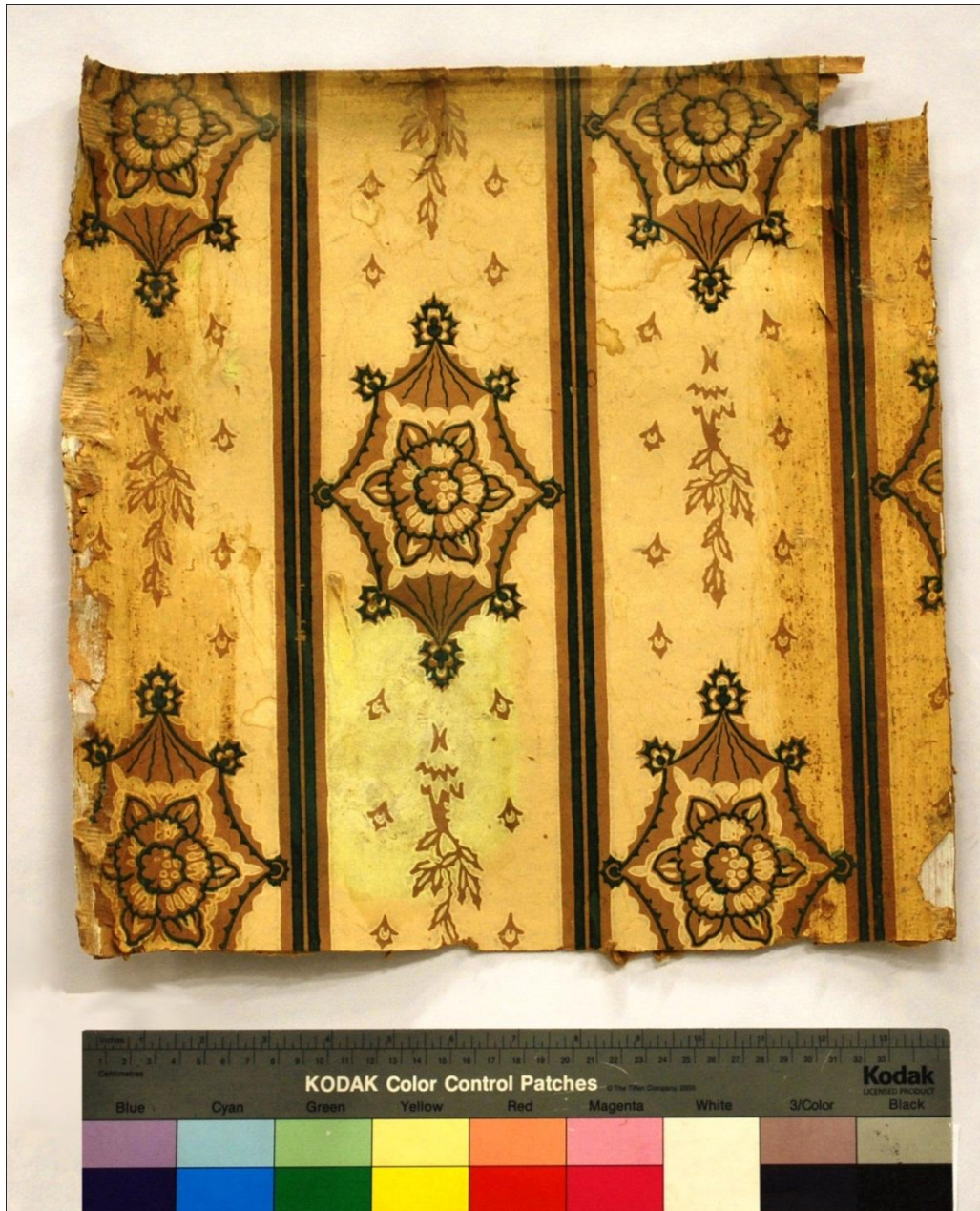
Kuva 181. Tuulikaappi (huone 8H) seinä länteen.



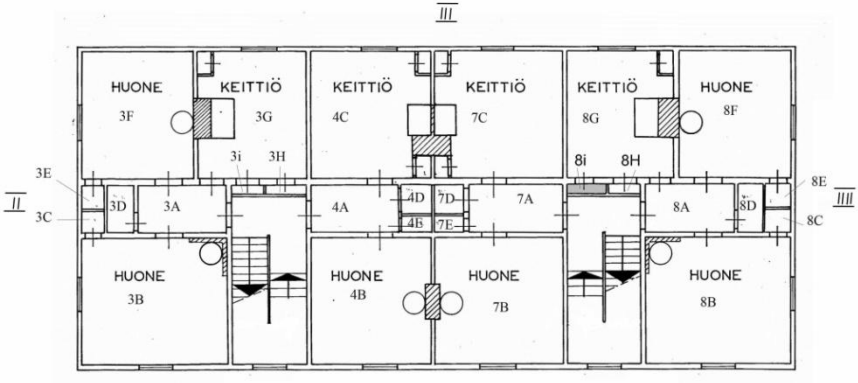
Kuva 182 Tuulikaappi (huone 8H) seinä etelään.



Kuva 183. Tuulikaappi (huone 8H) seinä etelään.



Tapettinäyte 49	Materiaali Paperi
Väri Kirjava	Näytteen koko 37 x 38,5
Lisähuomioita	

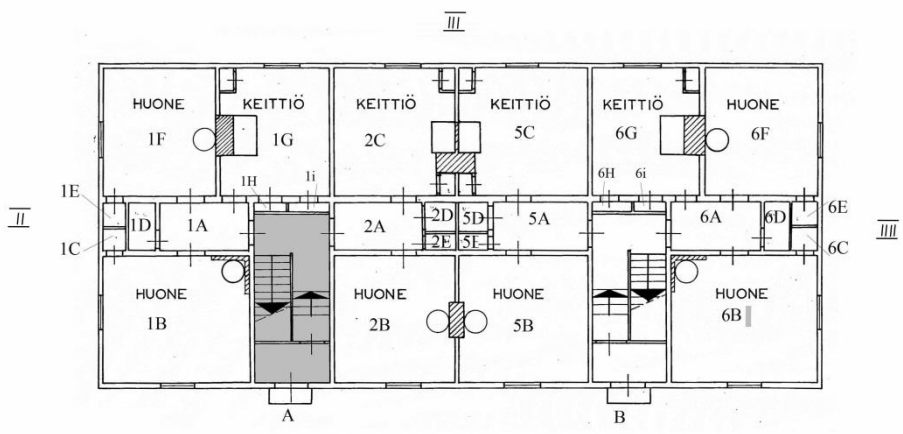
Kortin numero 56.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone 8I, komero	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Ensopahvi
		2	NCS S 2502-Y
		3	
		4	
Erityishuomioita		5	
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.	 <p>Kerros 2</p>		



Kuva 184 Komeron seinä (huone 8I) länteen.



Kuva 185. Komeron seinä (huone 8I) pohjoiseen.

Kortin numero 57.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone A- porraskäytävä	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 56
		3	Tapettinäyte 50
		4	Ensopahvi
		5	S 2005-B50G
Erityishuomioita		6	S 2010-Y
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 186. A-porraskäytävä, ensimmäinen kerros, seinä pohjoiseen.



Kuva 187. A-porraskäytävän ensimmäinen kerros, seinä pohjoiseen. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee huoneiston yksi eteiseen (1A), ja oikeanpuoleisesta tuulikaapin (1I) kautta keittiöön (1G).



Kuva 188. A-porraskäytävä, ensimmäinen kerros, Oikeanpuoleisesta ovesta pääsee huoneiston kaksi eteiseen (2A).



Kuva 189. A-porraskäytävä, seinä länteen. Ensimmäisen- ja toisen kerroksen välinen tasanne.



Kuva 199. A-porraskäytävän toinen kerros, seinä pohjoiseen. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee huoneiston kolme eteiseen (3A), ja oikeanpuoleisesta tuulikaapin (3I) kautta keittiöön (3G).



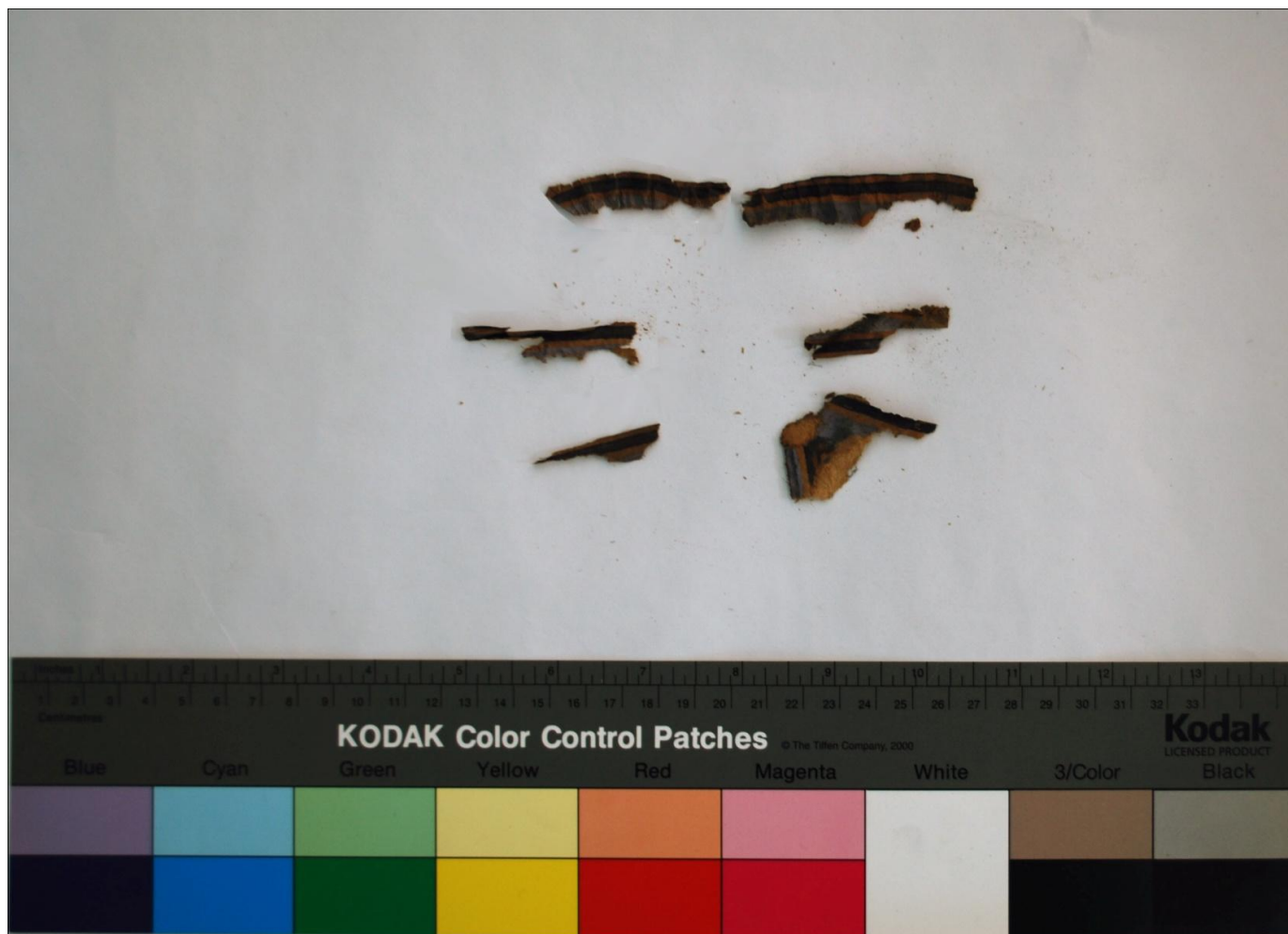
Kuva 200. A-porraskäytävä toinen kerros, seinä etelään. Ovesta pääsee huoneiston neljä eteiseen (4A).



Kuva 201. A-porraskäytävä, seinä länteen. Toisen- ja kolmannen kerroksen välinen tasanne.



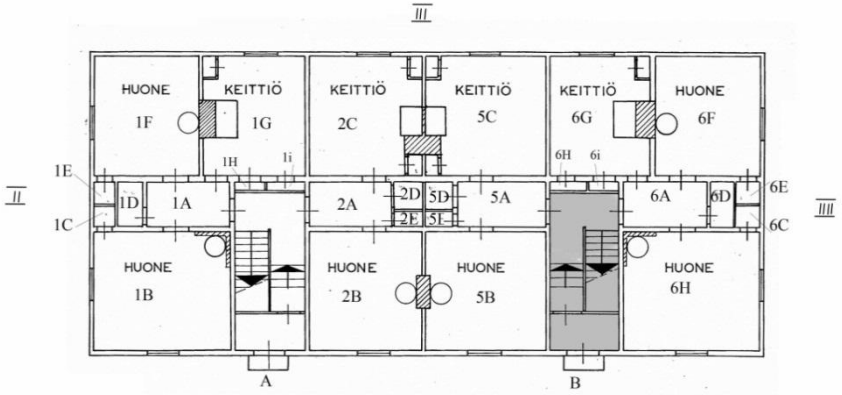
Kuva 202. A-porraskäytävä, kolmas kerros, seinä pohjoiseen.



Tapettinäyte 56	Materiaali Paperi
Väri Sininen	Näytteen koko 6,5 x 1,5
Lisähuomioita	



Tapettinäyte 50	Materiaali Paperi
Väri Beige	Näytteen koko 38,5 x 7
Lisähuomioita	

Kortin numero 58.	Tutkimuksen tekijä Mari Vasara/Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Kohde/rakennus Yrjölä Hakuntie 4 45610 Kouvola	
Kohteen rak.vuosi/ suunnittelija 1927/ Alkuperäinen suunnittelija tuntematon.			
Tutkimuskohdan tarkka sijainti		Tila/huone B-porraskäytävä	
Tutkimuksen tilaaja Mila Nevalainen	Arkistointipaikka	Päiväys 15.3.2012	
		0	Hirsi
		1	Pinkopahvi
		2	Tapettinäyte 50
		3	Tapettinäyte 51
		4	Ensopahvi
		5	NCS S 2005-B50G
Erityishuomioita		6	S 2010-Y (hieman tummempi)
Dokumentoinnissa käytetty värikartasto: NCS- värikartasto edition 2, vuodelta 1996.		 <p>Kerros 1</p>	



Kuva 203. B-porraskäytävä ensimmäinen kerros, seinä pohjoiseen. Ovesta pääsee huoneiston viisi eteiseen (5A).



Kuva 204. A-porraskäytävä toinen kerros, seinä etelään. Ovesta pääsee huoneiston kuusi eteiseen.



Kuva 205. B-rappu, asuinkerroksien välinen tasanne.



Kuva 206. B-porraskäytävä toinen kerros, seinä pohjoiseen. Ovesta pääsee huoneiston seitsemän eteiseen (7A).



Kuva 207. B-porraskäytävä toinen kerros, seinä etelään. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee tuulikaapin (8H) kautta keittiöön (8G), ja oikeanpuoleisesta ovesta huoneiston kahdeksan eteiseen (8A).



Kuva 208. B-porraskäytävä toinen kerros, seinä itään. Vasemmanpuoleisesta ovesta pääsee huoneiston seitsemän eteiseen, keskimmäisestä ovesta huoneisto kahdeksan tuulikaappiin (8H) ja oikeanpuoleisesta ovesta huoneiston kahdeksan eteiseen (8A).



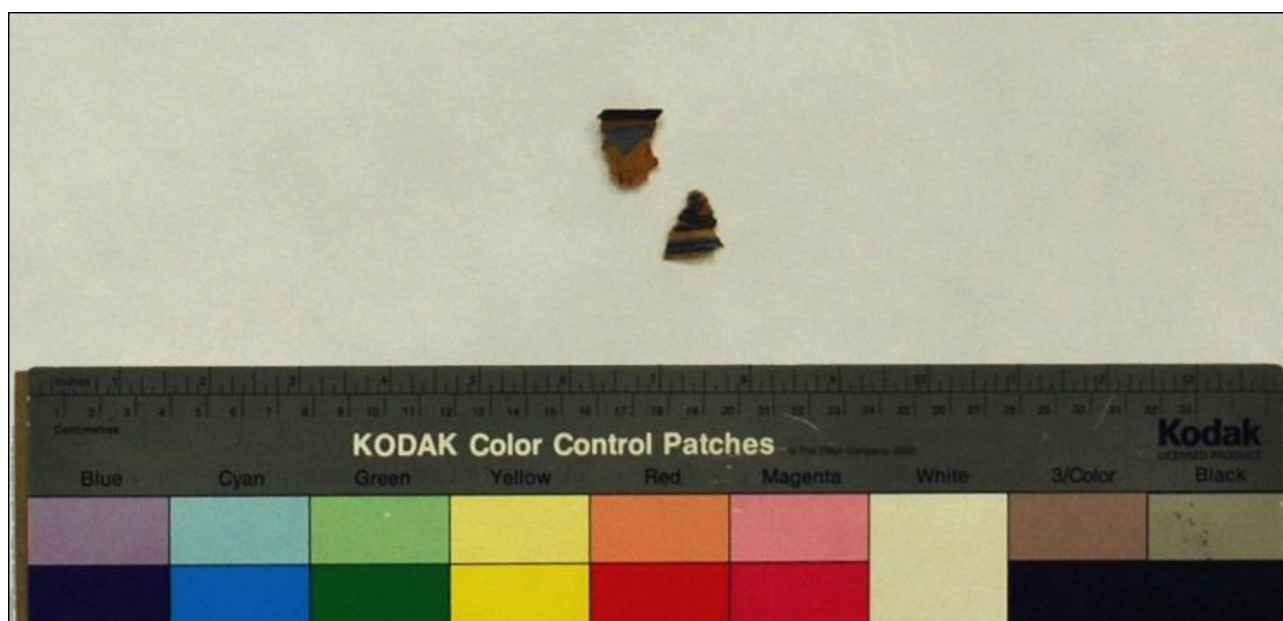
Kuva 209. B-porraskäytävä, seinä länteen. Toisen ja kolmannen kerroksen välinen tasanne.



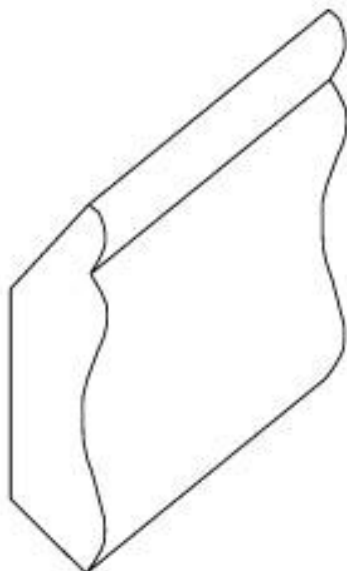
Kuva 210. B-porraskäytävä, seinä itään. Ovesta pääsee ullakolle.



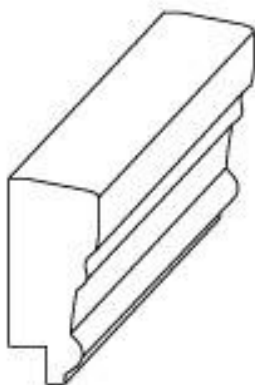
Tapettinäyte 50	Materiaali
Väri Beige	Näytteen koko 38,5 x 7
Lisähuomioita	



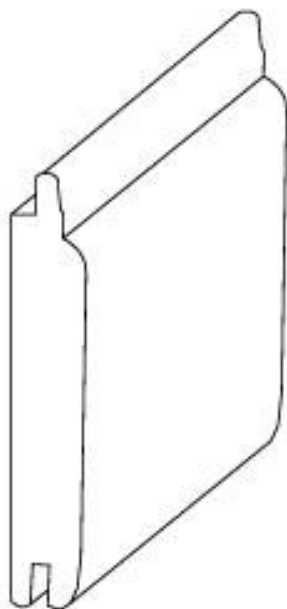
Tapettinäyte 51	Materiaali Paperi
Väri Sininen	Näytteen koko 2 x 2,2
Lisähuomioita	



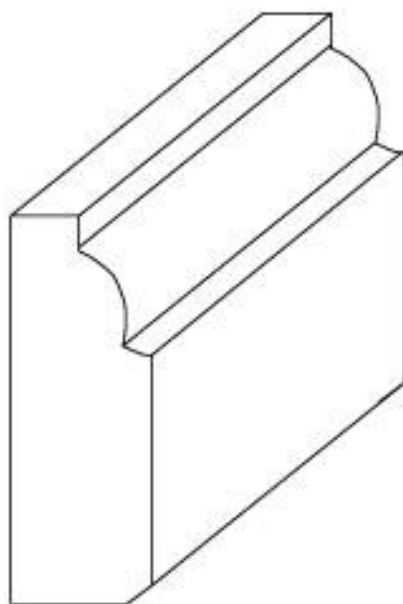
Kynenlaakson ammattikorkeakoulu	Piirtänyt Mari Vasara
1. Lista	Pvm. 10.4.2012



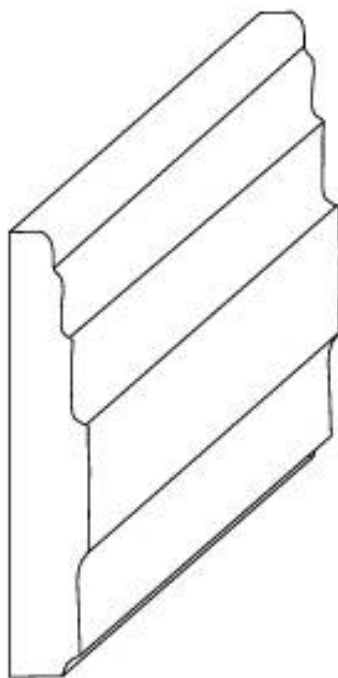
Kynerlaakson ammattikorkeakoulu	Piirtänyt Marri Vasara
2. Koristeluista	Pvm. 10.4.2012



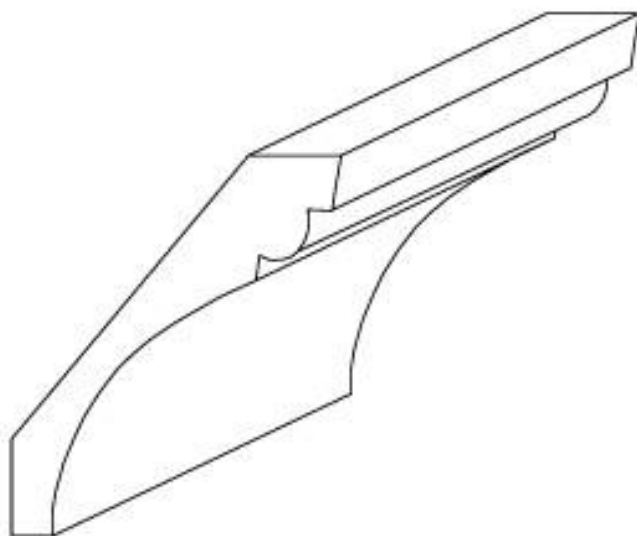
Kynenlaakson ammattikorkeakoulu	Piirtänyt Mari Vasara
3. Paneeli	Pvm. 10.4.2012



Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Piirtänyt Mari Vasara
4. Joulukuuta	Pvm. 10.4.2012



Kymenlaakson ammattikorkeakoulu	Piirtänyt Mari Vassra
5. Vuorilista	Pvm. 10.4.2012



Kymerlaakson ammattikorkeakoulu	Piirtänyt Mari Vasara
6. Holkkelista	Pvm. 10.4.2012

	NCS- koodi	
1. Lista	0	Puu
	1	S2010-G60Y
2. Koristelista	0	Puu
	1	s 2005-G40Y
	2	S 8500N
	3	S 3020-Y
3. Paneeli	0	Puu
	1	S 2005-Y20R
	2	S 4005-G80Y
	3	S 3020-Y
4. Jalkalista	0	Puu
	1	S 6030-Y30R
	2	S 1005-G80Y
	3	S 1002-Y
	4	S 2005-G40Y
	5	S1010-Y30R
	6	S 4010-Y30R

	NCS- koodi	
5. Vuorilista	0	Puu
	1	S 1005-G80Y
	2	S 1010-G90Y
	3	S 3010-G80Y
	4	S 1002-Y
6. Holkkalista	0	Puu
	1	S 1005-G80Y
	2	S 1010-G90Y
	3	S 3010-G80Y
	4	S 1002-Y

Huoneisto 1 sijaitsee ensimmäisessä kerroksessa A-portaikossa vasemmalla puolella.

Asunnossa on kaksi huonetta, keittiö, kolme komeroa, eteinen ja wc.

Asunnossa on aikoinaan asunut Tuovisen perhe vuosina 1935–1951, ja ennen heitä Sakon perhe. (Kuparinen, 2011).

Huoneisto 2 sijaitsee ensimmäisessä kerroksessa A-portaikossa oikealla puolella.

Asunnossa on yksi huone, keittiö, komero, eteinen ja wc.

Asunnossa on aikoinaan asunut Kilpeläisen perhe (Kuparinen 2011).

Huoneisto 3 sijaitsee toisessa kerroksessa A-portaikossa vasemmalla puolella.

Asunnossa on kaksi huonetta, keittiö, kolme komeroa, eteinen ja wc.

Asunnossa on aikoinaan asunut Vehkaojan perhe (Kuparinen2011).

Huoneisto 4 sijaitsee toisessa kerroksessa A-portaikossa oikealla puolella.

Asunnossa on yksi huonetta, keittiö, komero, eteinen ja wc.

Asunnossa on aikoinaan asunut Jääskeläisen perhe (Kuparinen2011).

Huoneisto 5 sijaitsee ensimmäisessä kerroksessa B-portaikossa oikealla puolella.

Asunnossa on yksi huonetta, keittiö, komero, eteinen ja wc.

Asunnossa on aikoinaan asunut perheet Niiranen ja Hägg (Kuparinen2011).

Huoneisto 6 sijaitsee ensimmäisessä kerroksessa B-portaikossa oikealla puolella.

Asunnossa on kaksi huonetta, keittiö, kolme komeroa, eteinen ja wc.

Asunnossa on aikoinaan asunut Sandbergin perhe. nyk. Kuparinen Mirja 1928-49) (Kuparinen2011).

Huoneisto 7 sijaitsee toisessa kerroksessa B-portaikossa vasemmalla puolella.

Asunnossa on yksi huone, keittiö, komero, eteinen ja wc.

Asunnossa on aikoinaan asunut perheet Sundelin, joka on muuttanut pois Yrjölästä 1930-luvulla ja Hiltusen perhe, joka on asunut Yrjölässä myöhemmin (Kuparinen 2011).

Huoneisto 8 sijaitsee toisessa kerroksessa B-portaikossa oikealla puolella.

Asunnossa on kaksi huonetta, keittiö, kolme komeroa, eteinen ja wc (Kuparinen2011).

Asunnossa on aikoinaan asunut Penttisen perhe.

Eteisen lattiamateriaalit

	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A
1. Puu	Lattia on alun perin maalattu punaruskeaksi (värikoodi NCS S6030-Y30R)							
2. Kerros								
3. Kerros (päällimmäinen kerros)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 3)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 10)	Vihreä linoleum- matto (Lattianäyte 8)	Puuttuu.	Ruskea linoleum- matto (Lattianäyte 5)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 4)	Harmaa linoleum- matto (Lattianäyte 2)	Vihreä linoleum- matto (Lattianäyte 8)

Salin lattiamateriaalit.

	1B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B
1. Puu	Lattia on alun perin maalattu punaruskeaksi (värikoodi NCS S6030-Y30R)							
2. Kerros	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 3)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 10)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 3)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 10)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 3)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 4)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 3)	Vihreä linoleum- matto (Lattianäyte 7)
3. Kerros (päällimmäinen kerros)			Vihreä linoleum- matto (Lattianäyte 7)	Vihreä linoleum- matto (Lattianäyte 7)				

Makuuhuoneen lattiamateriaalit.

	1F	3F	6F	8F
1. Puu	Lattia on alun perin maalattu punaruskeaksi (värikoodi NCS S6030-Y30R)			
2. Kerros	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 3)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 3)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 10)	Vihreä korvike- korkkimatto (Lattianäyte 4)
3. Kerros (päällimmäinen kerros)		Vihreä linoleum- matto (Lattianäyte 7)		

Keittiön lattiamateriaalit.

	1G	2C	3G	4C	5C	6G	7C	8G
1. Puu	Lattia on alun perin maalattu punaruskeaksi (värikoodi NCS S6030-Y30R)							
2. Kerros	Harmaaksi maalattu rakennuslevy. (Lattianäyte 1)	Harmaaksi maalattu rakennuslevy. (Lattianäyte 1)	Harmaaksi maalattu rakennuslevy. (Lattianäyte 1)	Harmaaksi maalattu rakennuslevy. (Lattianäyte 1)	Harmaa linoleum-matto (Lattianäyte 2)	Harmaaksi maalattu rakennuslevy. (Lattianäyte 1)	Harmaaksi maalattu rakennuslevy. (Lattianäyte 1)	Harmaaksi maalattu rakennuslevy. (Lattianäyte 1)
3. Kerros (päälimmäinen kerros)			Vaaleanharmaa muovi-matto (Lattianäyte 11)			Ruskea muovimatto (Lattianäyte 9)		Harmaa linoleum-matto (Lattianäyte 2)

